1896
Mar.31.
AmMuV

DIRECTION
DERIK MULLER & Co
DOELENSTRAAT 10
AMSTERDAM

Mar. 31, 1896

31/3 - 2/4 1896
Kunst 54263

TABLEAUX ANCIENS

ET

ANTIQUITÉS

SUCCESSIONS

de la Baronne douairière VAN VERSCHUER neé VAN RIEMSDIJK

de Monsieur J. VAN DER KELLEN

ETC.

N°. 989—1080: Une chambre de Hindeloopen.

(d'après une faible photo.

R

CATALOGUE

DE QUELQUES COLLECTIONS IMPORTANTES DE

TABLEAUX ANCIENS

ET

D'ANTIQUITÉS

provenant des successions de la

Baronne Douairière VAN VERSCHUER née VAN RIEMSDIJK

DE

Monsieur J. VAN DER KELLEN

DE ROTTERDAM, ETC

La vente aura lieu Mardi, Mercredi et Jeudi, 31 Mars, 1 et 2 Avril, 1896

à l'Hôtel »DE BRAKKE GROND"

sous la direction de

FREDERIK MULLER & C^IE

à

AMSTERDAM

F. L.

RIJKSBUREAU VOOR
KUNSTHISTORISCHE
EN IKONOGRAFISCHE
DOCUMENTATIE

Conditions de la vente:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS:

Mardi, 31 Mars, à 10½ heure du matin:

No. 1—244: Tableaux, Sculptures, Meubles, etc.

Mardi, 31 Mars, le soir à 7 heures:

No. 245—406 et A—I: Objets en Cuivre, Armes, Objets en Or et Argenterie.

Mercredi, 1 Avril, à 10½ heure du matin.

No. 407—635: Argenterie, Objets de Vitrine, le Japon.

Mercredi, 1 Avril, le soir à 7 heures.

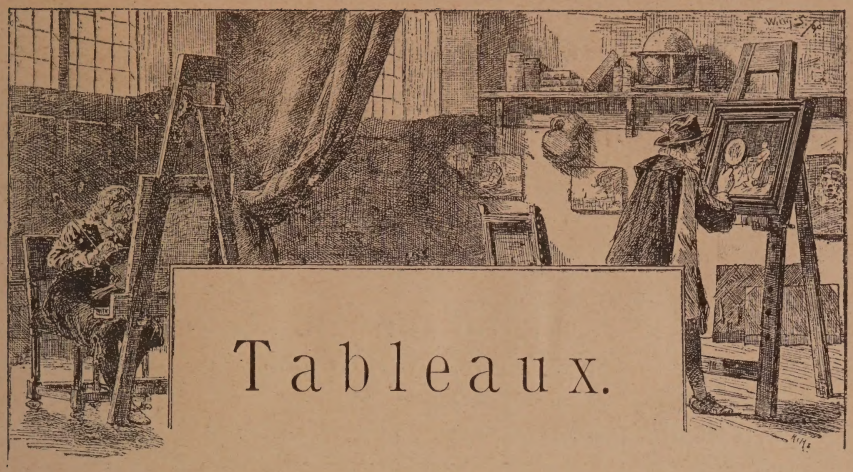
No. 636—800: Porcelaine de la Chine et du Japon.

Jeudi, 2 Avril, à 10½ heure du matin.

No. 801—1080: Faïence de Delft, Céramique diverse, Verrerie, La Chambre de Hindeloopen.

JOURS D'EXPOSITION:

Particulière:	**Publique:**
Samedi, 28 Mars.	Lundi, 30 Mars.
Dimanche, 29 »	



Tableaux.

BARTH. VAN BASSEN.

Travaillait à Delft, mort à la Haye en 1652.

1 Vestibule et parc.

Les figures sont probablement par Esaïas van de Velde.

Bois. — Hauteur 43, largeur 93 cent.

GERRIT Az. BERCKHEIJDE.

Haarlem, 1638—1698. Elève de Frans Hals.

2 Le château de Heemstede, aux environs de Haarlem.

Belle vue de cet édifice remarquable, jadis la possession de Adriaan Pauw, Grand pensionnaire de la Hollande, qui y reçut, le 8 Sept. 1642, Henriette Marie Reine d'Angleterre, lors du séjour de la Princesse dans les Pays-Bas pour y chercher les moyens de résister au Parlement.

Berkheyde a choisi son point de vue de manière à nous faire voir la façade principale et un des flancs du château; puis le pont, la seule partie de l'édifice qui existe de nos jours.

Signé: »*G. Berck Heyde 1667*".

Belle qualité et d'une conservation parfaite.

Bois. — Hauteur 52, largeur 73 cent.

HENDRIK BLOEMAERT.

Utrecht 1601—1672.

3 Paysage et rivière.

Bois. — Hauteur 57, largeur 87 cent.

FERDINAND BOL.

Dordrecht. 1616—1680. Amsterdam.

4 Portrait de femme.

Buste de grandeur nature, des trois quarts à gauche, d'une dame distinguée, habillée de noir et de blanc. Elle porte une large collerette rabattue.

Toile. — Hauteur 80, largeur 63 cent.

EDUARD COLLIER.

Travailla à Leyde et à Haarlem, 2e moitié du XVIIe siècle.

5 Une vanitas.

Toile. — Hauteur 54, largeur 45 cent.

ABRAHAM VAN CUYLENBORGH.

Décédé à Utrecht en 1658.

6 Jupiter et Danaé D'après Le Titien.

Bois. — Hauteur 27, largeur 42 cent.

H. VAN CUYLENBURGH.

7 Paysage avec des bestiaux.

Toile. — Hauteur 36 largeur 42 cent.

JACOB GERRITZ. CUYP.

Dordrecht. 1594—1652.

8 Portrait d'enfant.

Enfant de deux ans, représenté debout, mangeant des cerises. Marqué: »*oudt 2 jaeren 1642.*"

Bois. — Hauteur 80, largeur 59 cent.

JACOB A. DUCK.

Utrecht 1600. Mort à la Haye après 1660.

9 Jeunesse.

Couple galant, elle chantant, lui l'accompagnant de la mandoline.

Bois. — Hauteur 33, largeur 27 cent.

NICOLAES ELIAS.

Claes Eliasz Pickenoy, né à Amsterdam en 1590, décédé entre 1650 et 1656. Très-recherché de son vivant, il fut oublié après sa mort jusqu'à l'ouverture du Musée à Amsterdam où l'on réunit une douzaine de ses magnifiques tableaux. Une révélation.

10 Portrait de jeune femme.

Une charmante jeune femme, de figure avenante, est représentée en buste, des trois quarts à gauche. Elle est habillée de noir et de blanc, à savoir avec une large collerette tuyautée et avec un serre-tête.

Marqué: *Aetatis 25. Anº. 1627.*

Bois. — Hauteur 72, largeur 54 cent.

PETER GIJSELS.

1621—1690.

11 Etalage de cuisine, avec une jeune servante.

Bois. — Hauteur 76, largeur 107 cent.

JAN VAN GOYEN.

Leyde. 1596—1656. La Haye.

12 Ville et rivière.

Large rivière animé d'une barque à voile et d'un transport de bestiaux dans un bac. Sur le bord, à gauche, se dessine le profil d'une ville.

Signé du monogramme et daté 1648.

Bois. — Hauteur 52, largeur 64 cent.

PIETER FRANSZ. DE GREBBER.

Haarlem. 1600—1656.

13 Mère et fille.

Toile — Hauteur 76, largeur 67 cent.

JAN HACKAERT.

Amsterdam. 1629—1699.

14 Vue de forêt en automne.

Toile. — Hauteur 130, largeur 105 cent.

CORNELIS VAN HAERLEM.

Haarlem. 1562—1683

15 »Vanitas Vanitatum et omnia Vanitas".

Jeune femme examinant son beau corps dans une glace. Le tableau a servi de pièce de cheminée.

Toile. — Hauteur 100, largeur 68 cent.

WILLEM Cz. HEDA.

Né à Haarlem en 1594.

16 Nature morte.

Sur une table, à moitié couverte d'une nappe blanche, ont été placés des plats d'étain remplis de pêches, de pain et d'un citron, puis on remarque une coupe en argent ciselé, un grand bocal de vin blanc, etc.

Bois. — Hauteur 59, largeur 76 cent.

J.Dz. DE HEEM.

(Manière de)

17 Guirlande composée de fruits.

Toile. — Hauteur 158 largeur 79 cent.

T. HEEREMANS.

XVIIe siècle. Il a passé longtemps dans les catalogues sous le nom de T. H. Mans, sa signature.

18 Scènes de plage hollandaise.

Deux tableaux, faisant la paire, dont l'un est signé: THmans 1683 (?) Wijck op Zee."

Bois. — Hauteur 26, largeur 36 cent.

JAN VAN DER HEIJDEN.

Gorinchem. 1637—1712. Amsterdam.

19 Un canal en Hollande.

Très-belle copie du célèbre tableau au Musée d'Amsterdam, No. 494.

Bois. — Hauteur 46, largeur 58 cent.

ROMEIN DE HOOGHE.

Peintre et aquafortiste, né à La Haye. Vers 1638.

20 Entrée de Guillaume III dans Londres, le 29 Déc. 1688.

Document très-curieux de cette mémorable journée, que le maître a lui-même reproduit à l'eau-forte, sous le titre de: »*The Reception of His Royal Highness the Prince of Orange at his entring London*". L'eau-forte suit de près le tableau pour le premier plan, mais le fond de l'estampe diffère beaucoup de celui du tableau qui est moins détaillé. Au centre du second plan, on voit Guillaume complimenté par Lord Halifax à la tête d'une députation du Parlement. Dans le fond, la cathédrale de St. Paul, mais encore sans sa coupole. Au premier plan, la foule des spectateurs, les carrosses, etc.

Bois. — Hauteur 72, largeur 106 cent.

JANSON VAN KEULEN.

Travailla à la cour de Charles Ir. Mort à Amsterdam en 1665.

21 Portrait de femme.

Dame distinguée, habillée de noir et de blanc et représentée à mi-corps, avec les mains.

Toile. — Hauteur 84, largeur 69 cent.

CORNELIS KETEL.

Né à Gouda en 1548, décédé à Amsterdam, en 1616.

22 Deux portraits: homme et femme, formant pendants.

Deux beaux portraits, aux costumes pittoresques du seizième. Les personnages, âgés de 32 et de 28 ans, sont représentés debout, jusqu'aux genoux, à côté d'une table, lui tenant ses gants et elle un chansonnier.

Au haut, les écussons d'armoiries; celui du seigneur: d'argent avec trois tourteaux de sable; celui de la femme, de gueule avec un chien d'argent courant à droite et en chef un croissant.

Bois. — Hauteur 98, largeur 69 cent.

ALBERT JANSZ. KLOMP.

Amsterdam: 1618—1688.

23 Pâturage hollandais.

Dans une prairie, on voit des bestiaux tels que des vaches et des brebis, au repos, à l'ombre d'un arbre et d'une barrière en planches. Par dessus cette dernière, un paysan contemple avec satisfaction sa propriété. Fond de verdure.

Signé: »*A. Klomp*".

Toile. — Hauteur 35, largeur 42 cent.

DIRK MAAS.

Peintre à Haarlem. 1656—1717.

24 Paysage montagneux avec une halte de chasseurs.

Toile. — Hauteur 59, largeur 69 cent.

Maître anonyme. Vers 1550.

25 L'Annonciation et la Nativité.

Deux volets d'un triptique.

Bois. — Hauteur 56, largeur 17 cent.

Maître flamand.

Fin du XVIe siècle.

26 Jésus-Christ en croix.

Les trois croix et à leur pied plusieurs personnes, parmi les quelles on reconnaît la Ste Vierge, Madeleine et St. Jean.

Autour du tableau, un encadrement, également peint à l'huile, d'un riche décor, style Renaissance flamande, avec des médaillons couverts de scènes bibliques.

Hauteur 81, largeur 67 cent.

Maître anonyme.

Première moitié du XVIIe siècle.

27 Portrait de jeune femme.

Charmant type de jeune femme distinguée. Elle a une riche toilette en dentelle, avec une chaîne en or. Buste, presque en face.

Avec l'écusson d'armoiries et la date: »*Anno 1640.*"

Bois, de forme ovale. Hauteur 67, largeur 51 cent.

Maître aux initiales H. H. . . . .

Première moitié du XVIIe siècle.

28 Repas de paysans.

Scène typique de grossiers villageois qui font bombance, composition dans le goût de Adriaan Brouwer.

Signature douteuse.

Bois. — Hauteur 35, largeur 51 cent.

Maître anonyme.

Vers 1630.

29 Portraits d'homme et de femme.

Deux portraits, faisant la paire, provenant de la famille Le Maire.

Toile. — Hauteur 46, largeur 38 cent.

Maître anonyme.

Vers 1650.

30 Hiver en Hollande.

Bois. Forme ronde. Diamètre 29 cent.

Maître anonyme.

Première moitié du XVIIe siècle.

31 Nature morte.

Bois. — Hauteur 40, largeur 93 cent.

Maître anonyme.

Vers 1650.

32 Nature morte.

Un déjeuner placé sur une table, à savoir des huîtres, du pain, un citron, un bocal et un verre. Fond de verdure.

Toile. — Hauteur 71, largeur 60 cent.

Maître hollandais.

Vers 1650.

33 Portrait de jeune femme distinguée.

Bois. — Hauteur 83, largeur 70 cent.

Maître anonyme.

XVIIe siècle.

34 Scène de combat dans l'Orient.

Bois — Hauteur 93, largeur 112 cent.

Maître anonyme.

Vers 1650.

35 Paysage et métairie.

Bois. — Hauteur 74, largeur 101 cent.

Maître, au monogramme J. S. R. v. B(eest ?).

Vers 1650.

36 Le savetier et le forgeron. Deux tableaux faisant la paire.

Bois. — Hauteur 26, largeur 23 cent.

Maître anonyme.

Vers 1650.

37 Paysage et ruines.

Bois. — Hauteur 35, largeur 59 cent.

Maître anonyme.

XVIIme siècle.

38 Nature morte.

Toile. — Hauteur 70, largeur 60 cent.

Maîtres aux initiales J. v. Mz.

XVIIme siècle.

39 Port de mer de la Méditerranée.

Signé: »*J. v. Mz. F.* 1662."

Bois. — Hauteur 40, largeur 50 cent.

Maître anonyme.

Vers 1725.

40 Quatre portraits: trois garçons et une fille.

Proviennent encore de la famille Le Maire.

Bois. — Hauteur 20, largeur 15 cent.

J. MARTSEN DE JONGE.

Peintre et aquafortiste du XVIIe siècle. Bartsch, Peintre-Graveur, décrit ses estampes.

41 Le piqueur.

Paysage avec un groupe de quatre hommes dont un tient un beau cheval brun. Le plus âgé paraît expliquer les qualités du coursier aux jeunes gens qui forment son auditoire.

Signé: »*J. M.* (monogramme). *D. Jonge 1633.*".

Les tableaux du maître sont rares.

Bois. — Hauteur 41, largeur 58 cent.

GABRIEL METZU.

Leyde. 1630—1667. Amsterdam

42 Le repos du chasseur. Musée de La Haye.

Belle copie, par David van der Kellen.

Bois. — Hauteur 30, largeur 23 cent.

HENDRIK DE MEYER.

Peintre de Rotterdam. Travailla vers 1640. Mort avant 1690.

43 Halte de voyageurs devant un cabaret.

Bois. Signé. — Hauteur 31, largeur 36 cent.

MICHIEL Jz. MIEREVELT.

Delft: 1567—1641.

44 Charles Louis Comte palatin.

Portrait du fils aîné de Frédéric V, Electeur du Palatinat et Roi de Bohème. Le jeune Prince est représenté en buste, des trois quarts à droite, une épée à la main.

Bois. — Hauteur 72, largeur 54 cent.

JAN MIENSE MOLENAER.

Haarlem: 1610—1668.

45 Le benedicite.

Intérieur simple avec une famille prête à attaquer un jambon. Une prière précède ce combat à la fourchette.

Bois. — Hauteur 43, largeur 36 cent.

P. MOOY.

Peintre hollandais: XVIIme siècle.

46 Marine et port de mer.

Blanc et noir. Signé: „*P. Mooy.*" — Hauteur 38, largeur 44 cent.

PAULUS MOREELSE.

Utrecht, 1571—1638.

47 Bacchus jeune, couronné de grappes de raisins.

Bois. — Hauteur 78, largeur 67 cent.

CONSTANTIJN NETSCHER.

La Haye. 1668—1722.

48 Portrait de jeune femme.

Elle est représentée à mi-corps, grandeur nature, en grande toilette. Fond de parc.

Ovale. Toile. — Hauteur 82, largeur 66 cent.

49 Portrait de femme.

Toile. — Hauteur 77, largeur 63 cent.

JAN OLIS.

Né à Gorkum vers 1610, travaillait à Dordrecht environ 1630—1650.

50 Portrait d'un jeune homme.

Un membre de la famille Le Maire, peut-être un fils du célèbre Isaac Le Maire. A mi-corps, debout, tenant ses gants de la main gauche. »*Aetatis 22, Anno 1630*".

Bois. — Hauteur 17, largeur 13 cent.

ISAAC VAN OSTADE.

Haarlem: 1621—1649.

51 Le violoniste bossu.

Intérieur de ferme ou de cabaret avec quelques personnes réunies autour de la table et écoutant ce que débite un violoniste.

Bois. — Hauteur 38, largeur 30 cent.

ANTHONIE PALAMEDESZ.

XVIIe siècle.

52 Un cavalier s'éloignant dans une plaine.

Bois. — Hauteur 54, largeur 41 cent.

53 Combat de cavalerie.

Une melée de dragons et de cavalerie légère. Au premier plan, à droite, quelques soldats, en armure complète, échangeant des coups de pistolet. Au second plan, à gauche, d'autres cavaliers aux prises.

Signé: »*Palamedes 16..*".

Bois. — Hauteur 42, largeur 68 cent.

BONAVENTURE PEETERS.

Anvers: 1614—1652.

54 Vue d'Anvers.

La vue est prise de l'Escaut, animé entre autres par un vaisseau aux armes de l'Espagne, puis par des garçons qui s'amusent à nager. On voit une grande partie du profil de la ville, notamment la porte de Cronenborg.

Signe: »*B. P.* 1634."

Bois. — Hauteur 41, largeur 63 cent.

PIETER CLAASZ.

Né à Steinfürt, établi à Haarlem avant 1617. Mort en 1661. Père de Berghem.

55 Nature morte.

Sur une table, en partie couverte d'une nappe blanche, ont été placés un énorme bocal de vin blanc, du pain et du fromage; puis un grand broc en étain, renversé, des papiers à musique, une boîte à tabac et une mèche allumée pour la pipe.

Bois. — Hauteur 66, largeur 104 cent.

56 Profusion de bonnes choses.

Nature morte capitale, composée d'un panier débordant de légumes et de raisins, un plat de pêches, un longe de boeuf, un pain, des fraises, des noix et puis des bocaux pleins et d'autres vidés à côté d'un grand broc.

Bois. — Hauteur 94, largeur 140 cent.

57 Un déjeuner.

Du pain, du beurre et du fromage, puis des bols et des plats remplis de cerises, de fraises et de prunes.

Bois. — Hauteur 53, largeur 84 cent.

EGBERT VAN DER POEL.

Né à Delft en 1621, mort à Rotterdam 1664.

58 Intérieur d'une grange.

Bois. — Hauteur 35, largeur 47 cent.

59 Intérieur de ferme avec la famille au repas.

Bois. — Hauteur 49, largeur 74 cent.

REMBRANDT.

60 La leçon d'anatomie. Musée de La Haye.

Copie par David van der Kellen.

Toile. — Hauteur 34, largeur 50 cent.

JOHANNES Az. VAN RAVESTEYN.

Né vers 1572, décédé à La Haye en 1657.

61 Portrait d'une femme distinguée.

Buste, des trois-quarts à gauche, d'une dame dont les armoiries quadrillées figurent au haut à gauche.

Figure spirituelle et très-vivante.

Bois. — Hauteur 70, largeur 59 cent.

62 Portrait de femme.

Femme distinguée représentée à mi-corps, presqu'en face et avec les mains. Elle est habillée de noir et de blanc, entr'autres d'une large collerette tuyautée.

Bois. — Hauteur 102, largeur 80 cent.

GERTRUIT R(OGHMAN ?).

XVII^me^ siècle.

63 Paysage aux environs de Harlem.

Sentier conduisant à la mer par un terrain accidenté. A droite et à gauche, des dunes plantées d'arbres. Etoffage de bergers.

Le caractère du tableau, le faire, la couleur, ont une grande affinité avec les oeuvres de Salomon Ruysdael.

Nous lisons la signature, difficile à déchiffrer : *Gertruit R.....*

Toile. — Hauteur 80, largeur 94 cent.

JILLIS ROMBOUTS.

Travaillait à Harlem, vers 1650.

64 Paysage boisé.

Bois. — Hauteur 28, largeur 33 cent.

ROELANDT SAVERY.

Courtray. 1576—1639. Utrecht.

65 Chasse au cerf.

Un troupeau de cerfs et de biches, et un taureau sauvage surpris par des chiens, vont se jeter dans un ruisseau que quelques-uns ont déjà traversé.

Signé : »*Rolant Savery.*"

Toile. — Hauteur 85, largeur 143 cent.

PETRUS VAN SCHENDEL.

Né à Terheyden, en 1806, mort à Bruxelles en 1870.

66 Son portrait.

Le maître s'est représenté à mi-corps, dessinant à la lumière d'une lampe. Signé : »*P. van Schendel fc.* 1832."

Bois. — Hauteur 25, largeur 21 cent.

V. SCHRIEK.

Peintre hollandais, du XVIIe siècle, d'une grande affinité avec Aert van der Neer.

67 Hiver en Hollande.

Un canal, servant de fossé à une ville qu'on voit au fond de la composition, est pris par la glace et animé de patineurs. Aux deux bords du canal, on voit diverses constructions, entre autres une brasserie.

Belle peinture, dans le goût de Aert van der Neer. Signée : «*V. Schriek* 1634."

Bois. — Hauteur 57, largeur 71 cent.

H. W. SCHWEICKHART.

Né dans le Brandebourg en 1746. Travaillait à La Haye. Décédé à Londres en 1797. Beaupère de Bilderdijk.

68 Vues de villes situées sur les bords de rivières.

Deux tableaux, faisant la paire. Signés.

Bois. — Hauteur 37, largeur 49 cent.

JACOB VAN STRY.

Dordrecht. 1756—1815.

69 Paysage et ruines.

Des bergers avec leurs bestiaux se reposent au pied d'une colline sur laquelle se voient les ruines d'un château. Sur la gauche, une rivière et une ville.

Bois. — Hauteur 53, largeur 68 cent.

ABR. VAN DEN TEMPEL.

Leeuwarden. 1622—1672.

70 Portrait d'un jeune homme.

Bois. — Hauteur 22, largeur 19 cent.

GERARD TER BORGH.

Zwolle 1617—1681 Deventer.

71 Jeune homme lisant.

Un adolescent est représenté presque de figure entière, assis, et lisant avec recueillement un livre religieux. Près de lui, un tonneau, sur lequel une cruche en grès et une épée.

Très-belle réplique du tableau du maître au Musée de Berlin.

Toile. — Hauteur 43, largeur 36 cent.

GERARD TER BORGH.

Zwolle 1617—1681 Deventer.

72 Le fumeur.

Un jeune homme, représenté jusqu'aux genoux et assis, est en train d'allumer sa pipe.

Même observation.

Toile. — Hauteur 41, largeur 33 cent.

CORNELIS TROOST.

Amsterdam 1697—1750.

73 Portrait d'un jeune homme distingué.

Toile. — Hauteur 51, largeur 38 cent.

ESAIAS VAN DE VELDE.

Né vers 1590. Travaillait à Haarlem et à La Haye, où il mourut en 1630.

74 Paysage boisé avec halte de cavaliers.

Bois. — Hauteur 40, largeur 73 cent.

JAN VAN DE VELDE.

Né à Haarlem en 1619 ou en 1620.

75 Nature morte.

Quelques huîtres, un couteau et un morceau de pain, groupés autour d'un bocal, à moitié vide.

Bois. — Hauteur 46, largeur 38 cent.

J. VICTOR.

Peintre hollandais XVIIe siècle. Ses tableaux sont très-rares.

76 Une basse-cour.

Un coq avec ses poules, un couple de pigeons et une marmote. Fond de verdure. Belle qualité.
Signé: „*Jacomo Victor 1672.*"

Toile. — Hauteur 130, largeur 108 cent.

SIMON DE VLIEGER.

Rotterdam 1601—1653 Weesp.

77 Marine.

La côte hollandaise avec la plage et les dunes au-dessus desquelles paraît le clocher d'un village.
La mer, occupant une grande partie de la composition, est animée de plusieurs vaisseaux.

Bois. — Hauteur 50, largeur 78 cent.

JAN VONCK.

Fils d'Elias Vonck. Né vers 1630 à Amsterdam.

78 Oiseaux morts.

Un pigeon suspendu par les pattes et là-dessous des linottes et un pic déposés sur une plinthe.
Signé: »*J. Vonck fecit*".

Bois. — Hauteur 64, largeur 48 cent.

CORNELIS VAN DER VOORT.

Né à Anvers en 1576, mort à Amsterdam en 1624.

79 Portraits d'homme et de femme.

Deux portraits, faisant la paire, de personnes représentées dans le costume de la fin du XVIe siècle. Ils proviennent de la famille Le Maire. Est-ce que nous avons ici le portrait du fameux Isaac Le Maire, un des plus énergiques marchands d'Amsterdam?

Cuivre. — Hauteur 21, largeur 17 cent.

ROELOF JANSz. DE VRIES.

Né à Haarlem en 1631 où il travaillait; puis à Amsterdam.

80 Fermes au bord de l'eau.

Vue typique hollandaise, avec un canal, avec de petites barques. Sur le bord planté d'arbres, sont situées quelques fermes.
Signé.
Belle qualité.

Bois. — Hauteur 41, largeur 55 cent.

HENDRICK CORNELISz. VROOM.

Haarlem. 1566—1640.

81 Le Zuiderzee animé de vaisseaux.

Bois. — Hauteur 49, largeur 64 cent.

JAN BAPT. WEENIX.

Amsterdam 1621—1660 Ter Mey, près d'Utrecht.

82 Agar dans le désert.

Bois. Signé: *J. B. We....* — Hauteur 32, largeur 27 cent.

83 Paysage.

Toile. — Hauteur 95, largeur 72 cent.

JACOB DE WIT.

Amsterdam. 1695—1754.

84 L'Architecture Décor de cheminée. Grisaille et encadrement sculpté.

Charmant groupe de trois enfants jouant avec les attributs de l'art architectural. Ce sujet, forme médaillon, est placé dans un encadrement en bois sculpté.
Signé: »*J. de Wit*".

Bois. — Diamètre 62 cent.

JACOB DE WIT.

(Manière de)

85 Quatre supra-portes.

Jolies compositions, chacune de trois enfants qui jouent. Peintures à la grisaille.

Toile. — Hauteur 78, largeur 119 cent.

PHILIPS WOUWERMAN.

Haarlem, 1619—1668.

86 Tête de cheval, vue de face.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 22, largeur 17 cent.

RICHARD BRAKENBURGH.

Haarlem. 1659—1702.

86*a*. Horatius Vitringa, greffier de la Cour de Frise et Albertje de Haan, avec leurs enfants.

Composition de treize personnes, parmi lesquelles Campegius Vitringa, célèbre professeur de Théologie à l'Université de Franeker. Fond de parc.

Signé: »*R. Brakenburgh 1683*".

Toile. — Hauteur 132, largeur 121 cent.

CH. HOFMAN.

86*b*. Portrait de Herman Henrik Vitringa.

Ce secrétaire d'Elburg, élu en 1796 membre de l'Assemblée Nationale, est représenté en buste, écrivant.

Au verso, la signature du peintre et la date de 1779.

Toile. — Hauteur 39, largeur 20 cent.

87 Enseigne de cordonnier. Crespin y est figuré debout avec une corne d'abondance, d'où sortent des souliers. Peinture sur cuivre, encadré. XVIII^e siècle.

88 Jeune paysanne jouant de la vielle. Dessin à la pierre noire, signé: »*Cozijn f. A^0. 1670.*" — Conservé sous verre.

Sculpture.

89 Hermaphodite. Statuette d'après l'antique, en marbre blanc.

90 Groupe, composé de la Vierge avec l'Enfant et de Sainte Anne. Sculpture en bois de chêne, vers 1550.

91 Statuette de Sainte assise, sculptée en bois de chêne. XVI^me siècle.

92 Pietà. Bois de chêne sculpté. Fin du XV^me siècle.

93 Statuette de Saint Quirin (?) sculptée en bois de chêne. XVII^me siècle.

94 Statuette de la Vierge avec l'Enfant, sculptée en bois de poirier.

95 Groupe en bois sculpté et peint: la Vierge, l'Enfant et une Sainte. XVI^e siècle.

96 Groupe de deux garçons jouant avec un bouc. Décor d'un jardin. Vers 1700.

97 Statuette de l'Amour, accompagné d'un lion. Plomb. Vers 1725.

98 Faunesse dansant et femme jouant de la tibia. Bronze français de la fin du siècle dernier sur piédestaux en marbre jaune.

99 Statuette de femme, en bois et en ivoire. Vers 1750.

100 Descente de croix, Présentation dans le temple, etc. Trois estampes réunies en triptique. Manière noire par *Green* d'après *Rubens*. Cadre doré.

Meubles anciens.

101 Magnifique bahut Louis XIV, en palissandre et en ébène et avec décor sculpté. Le fronton très-saillant est supporté par des colonnettes de forme torse. Il y a deux battants, contenant de petits tiroirs dissimulés.

Ce beau meuble est d'une conservation parfaite.

102 Bahut en chêne richement sculpté. Avec colonnettes cannelées, à chapiteaux et bases décorés; les quatre battants sont ornés de scènes sculptées. Au-dessous du fronton saillant, un beau frisé. Première moitié du XVII^e^ siècle.

Très-beau meuble, type pur de ce genre d'armoires.

103 Ameublement style Empire, en palissandre richement incrusté de cuivre, et recouvert de soie couleur vert-pâle. Il se compose de neuf chaises, un fauteuil, un sofa, un petit bureau, contenant un lutrin dissimulé, un tabouret et une grande table sur trois pieds sculptés imitant des griffons. Vers 1800.

Très-bel ameublement, d'une bonne conservation.

104 Grande pendule de corridor Louis XV, en noyer à marqueterie, de forme bombée au pied et surmontée de 4 statuettes dorées, très-bien sculptées. Avec carillon de six airs. Le cadran indique l'heure, le jour, la date, les phases de la lune; il est décoré dans les coins et au haut par de la peinture à l'huile. Adresse: *Paulus Bramer & Zoon, Amsteldam*, vers 1750.

Beau meuble, très-bien conservé.

105 Banc de communion. En chêne sculpté, à riche décor, style Louis XV, à savoir sur la partie principale, celle du centre, trois grandes scènes sacrées : I. la descente de la manne, II. le miracle de la multiplication des pains, et III. l'institution de la Sainte Cène. Puis sur les parties servant de portes, les statuettes en relief de Moïse et d'Aaron, des attributs, etc.

Très-beau travail, vers 1750. Bonne conservation.
Largeur d'environ 7 mètres.

106 Grande table de salon, à rallonges, en noyer, palissandre et ébène, sur quatre pieds de forme ronde réunis par une traverse. Première moitié du XVII^e siècle.

107 Armoire en palissandre et en ébène, avec colonnettes, quatre pieds et décor sculpté. Première moitié du XVII^e siècle.

Joli modèle et bonne conservation.

108 Traîneau pour excursions sur la glace ou sur la neige, à deux chevaux. Décor sculpté en bois, avec des scènes peintes à l'huile. XVIII^e siècle.

109 Paravent composé de trois volants, en cuir de Cordoue mordoré, d'une belle couleur.

110 Commode Louis XV, en palissandre, avec trois tiroirs de forme bombée et avec riche décor rocaille en bronze doré. Le plateau est en marbre. Vers 1740.

111 Commode Louis XV en acajou à marqueterie, avec trois tiroirs bombés, monture en cuivre doré et plateau en marbre. Vers 1760.

112 Commode Louis XV en noyer à marqueterie en bois de rose. Avec trois tiroirs très-bombés. Belle monture en cuivre doré. Plateau en marbre. Vers 1740.

113 Presse à linge, en chêne plaqué en ébène et à décor de têtes de lion. Joli modèle du XVII^me siècle.

114 Pendule de corridor Louis XV, en noyer sculpté. Le cadran indique l'heure et la date ; il est décoré d'une scène de chasse. Adresse de *Marten van Turenhout Adriaanszoon, Amsterdam.*

115 Table de salon, en bois de chêne, avec rallonges et sur quatre pieds de forme boule, réunis par des traverses. Vers 1650.

116 Armoire-buffet en chêne sculpté. Les deux battants sont décorés d'écussons à armoiries et ont encore leur monture originale en fer forgé. Décor Renaissance.

117 Armoire à porcelaine, en noyer sculpté. Le corps supérieur est vitré; le corps inférieur a des tiroirs bombés, avec belle monture en cuivre. Vers 1750.

118 Lit d'enfant, en chêne sculpté. XVII^e siècle.

119 Armoire en chêne sculpté. Fin du XVII^e siècle.

120 Armoire en noyer et en chêne, avec trois montants d'ornements sculptés. Vers 1680.

121 Armoire à porcelaine, vitrée et avec quatre tiroirs. XVIII^e siècle.

122 Paire de tables-trumeaux qu'on peut réunir, formant alors une table de forme ovale. Fin du siècle dernier.

123 Banc de corridor, en bois, richement sculpté et peint. Vers 1700.

124 Table en chêne plaqué en ébène, sur quatre pieds réunis par des traverses. XVII^e siècle.

125 Table en bois de chêne. XVII^e siècle.

126 Petite armoire en chêne sculpté plaqué en ébène. Première moitié du XVII^e siècle.

127 Paire de petites commodes Louis XV, à trois tiroirs chacune. Palissandre à marqueterie et avec monture en cuivre doré.

128 Table-trumeau Louis XV. Palissandre avec monture rocaille en cuivre doré. Vers 1750.

129—130 Deux tables-trumeaux Louis XVI. Noyer, à marqueterie. Fin du siècle dernier. Elles seront vendues par pièce.

131 Table-trumeau Louis XVI, en bois sculpté et doré. Le plateau est en marbre blanc.

132 Table en noyer, sur quatre pieds réunis par une traverse figurée. Vers 1700.

133 Petite armoire pendentive, à porcelaine, et à battant vitré. En chêne sculpté. XVIII[e] siècle.

134 Petite armoire en bois de chêne, plaqué en ébène.

135 Table-trumeau Louis XVI. Palissandre à marqueterie. Fin du siècle dernier.

136 Petite commode Louis XV, en noyer. Vers 1760.

137 Table à l'hombre Louis XV, bois sculpté et doré.

138 Fauteuil Empire, en bois peint en blanc et doré, dos et siège recouverts d'une étoffe de l'époque.

139 Ecran Louis XVI, en acajou sculpté et en soie brodée de fleurs.

140 Petite table Louis XVI, en palissandre à marqueterie.

141 Petit buffet en acajou, avec monture en cuivre doré. Style Empire.

142 Grande console de corridor, en bois sculpté, peint et doré : support pour des pots-à-fleurs.

143 Petit buffet-coin en acajou. Fin du siècle dernier.

144 Buffet-coin pareil. Acajou, avec filets en marqueterie. Fin du siècle dernier.

145 Table à jouer aux cartes, en palissandre. Seconde moitié du siècle dernier.

146 Petite table, de forme ronde, en acajou. Fin du siècle dernier.

147 Manteau de cheminée, en bois de chêne sculpté, style Renaissance.

148 Table Louis XV, en acajou.

149 Table à jouer aux cartes, en palissandre. Louis XV.

150 Table-trumeau Louis XVI, en bois sculpté et doré. Le plateau est en marbre gris.

151 Petite armoire en bois fin, avec une très-belle monture en cuivre gravé et ajouré. A l'intérieur de petits tiroirs couverts d'ivoire. Sur un piédestal. XVII^e siècle.

152 Petite table-nécessaire pour dame, en diverses espèces de bois précieux et avec un sac en satin rouge. Joli meuble Louis XVI, servant aussi de lutrin.

153 Petite table pareille, à marqueterie et avec une plaque en laque. De la même époque.

154 Petit bureau de dame, servant en même temps de table de toilette. Louis XV. Palissandre à marqueterie.

155 Lutrin en bois de noyer, sur pied torse et à décor sculpté. Vers 1700.

156 Suite de douze chaises et de deux fauteuils en bois sculpté et avec dos et sièges en velours. Bon modèle Louis XIV.

157 Suite de dix chaises Louis XV, à dos relevé et recourbé, en bois de noyer sculpté. Les sièges sont en velours d'Utrecht, de couleur jaune.

158 Suite de sept chaises avec un fauteuil. Dos et siéges en velours d'Utrecht. Louis XVI.

159 Suite de deux fauteuils et de douze chaises Louis XVI, en bois sculpté, peint en blanc et en rouge. Dos et sièges en rotang tressé et peint.

Bon ameublement d'une maison de campagne.

160 Suite pareille de trois fauteuils et de quatre chaises, Louis XVI. Bois et rotang peint.

161 Chaise à dos et siège en cuir et à décor de têtes de lion. Vers 1625.

162 Fauteuil en chêne sculpté, avec accoudoirs, pieds et traverses de forme torse et décor de têtes de lion. Dos et siège en étoffe. Vers 1625.

163 Fauteuil en palissandre sculpté, avec pieds et traverses torses. Dos et siège en velours. Vers 1675.

164 Fauteuil pareil, de la même forme. Dos et siége en tapisserie. De la même époque.

165 Fauteuil en noyer sculpté; le siège en étoffe ancienne. Vers 1700.

166 Fauteuil en palissandre, avec dos et siège en rotang tressé. Vers 1725.

167 Fauteuil en noyer sculpté, avec dos et siège en rotang tressé. Seconde moitié du XVII^e siècle.

168 Fauteuil en noyer. Dos et siége en velours.

169 Fauteuil Louis XV, en bois de chêne sculpté.

170 Fauteuil et deux chaises, de la seconde moitié du siècle dernier. Deux modèles.

171 Paire de chaises en noyer, à dos d'un riche décor sculpté. Les sièges sont recouverts d'une ancienne étoffe en soie.

172 Paire de chaises, au même décor.

173 Chaise en noyer sculpté. Vers 1725.

174 Paire de chaises en bois sculpté; les sièges et les dos en rotang tressé. Vers 1725.

175 Suite de quatre chaises en bois sculpté et avec dos et siège en étoffe imitant le cuir. Pieds et traverses de forme torse. XVII^e siècle.

176 Paire de chaises en bois de chêne, à pieds torses avec traverses. Les dos et sièges en étoffe brodée.

177 Grande console en bois de chêne sculpté, au Lion hollandais. Vers 1750.

178 Petite table en bois de chêne, sur quatre pieds réunis par des traverses. XVII^me siècle.

179—180 Deux réchauds, en bois à marqueterie. XVIII^e siècle.

181 Pupitre en ébène, à riche décor de feuillage en ivoire incrusté et gravé. XVII^e siècle.

182 Caisse en bois fin des tropiques, encadré d'ébène et monté en cuivre. Vers 1650.

183 Caisse en noyer à marqueterie, et à monture en cuivre doré. Fin du siècle dernier.

184 Porte-manteau Louis XVI, en bois sculpté, peint et doré. Vers 1785.

Un porte-manteau pareil, moins beau, s'est vendu, dans notre vente de Novembre 1895: flor. 105.—

185 Dessus-porte de corridor, sculpté en bois et décoré de deux écussons à monogrammes. Peint et doré. Vers 1725.

186 Dessus-porte pareil, en bois de chêne ajouré, style Louis XVI.

187 Coffret de mariage, composé de cinq plaques sculptées en ivoire représentant autant de scènes bibliques: Adam et Eve, le jugement de Salomon, la Reine de Shéba reçue par Salomon, etc. Première moitié du XVII^e siècle.

188 Petite caisse en bois encadré d'ébène et avec monture en argent.

189 Coffre fort, en bois de chêne et en fer forgé. XVI^e siècle.

190 Pupitre en bois de chêne et en fer forgé, en partie ajouré. A l'intérieur, de petits tiroirs. Vers 1500.

191 Rouet à filer, en ébène. Avec un dévidoir du même bois.

192 Modèle d'une armoire à porcelaine, vitrée.

193 Petit coffret en bois recouvert de velours avec des arabesques brodés en fil d'argent. Première moitié du XVII^e siècle.

194 Grand ratelier pour des plats. Bon modèle du XVII^e siècle.

195 Console en chêne sculpté, style Renaissance.

196 Boussole du siècle dernier, à l'adresse de *Frans Meijer Jeremiasz, Amsterdam.*

197 Beau cadre, en ébène. XVII^e siècle.

198 L'Ecusson des Provinces-Unies, sculpté en bois. Vers 1750.

199 Différents fragments en bois sculpté, entre autres deux dragons, une tête d'ange, etc.

200 Deux beaux frises, sculptés en bois, dont un avec des écussons, l'autre avec des feuilles de chêne.

201 Modèle d'une barque à voile, avec sa chaloupe.

202 Boîte à écriture en écorce d'arbre, à décor de joncs de différentes couleurs. Industrie originale, provenant de nos Indes.

203 Grand coussin de fauteuil de Régent, aux armes de la Hollande, brodées en soie. Vers 1700.

204—206 Trois coussins en velours d'Utrecht, rouge et vert.

Miroirs.

207 Miroir à encadrement en verre à décor taillé. Vers 1725.

208 Miroir Louis XV, de forme étroite, pour être placé entre deux fenêtres. Encadrement sculpté en bois et doré.

Hauteur 250, largeur 34 cent.

209 Paire de jolis miroirs Louis XV, à encadrements en bois sculpté et doré. Vers 1750.

210 Grand miroir de salon, Louis XVI. Beau décor sculpté, notamment un groupe de fruits servant de couronnement.

Hauteur 250, largeur 76 cent.

211 Miroir Louis XVI, de forme étroite. L'encadrement sculpté en bois est surmonté d'une corne d'abondance.

Hauteur 175, largeur 31 cent.

212 Miroir encadré en écaille. Fin du XVII^me^ siècle.

213 Miroir à encadrement en bois sculpté et doré.

Hauteur 215, largeur 95 cent.

214 Miroir Louis XVI. L'encadrement sculpté en bois est décoré des attributs de l'Agriculture.

Hauteur 150, largeur 71 cent.

215 Miroir Louis XV, à encadrement sculpté en bois.

Hauteur 140, largeur 65 cent.

216 Miroir Louis XVI. Encadrement sculpté en bois, à décor de guirlandes.

Hauteur 170, largeur 76 cent.

217 Miroir de la fin du siècle dernier au cadre en bois sculpté et la glace surmontée d'une peinture sur verre par (*P. Barbiers*), représentant des réjouissances sur la glace.

Hauteur 155, largeur 75 cent.

218 Miroir pareil mais plus étroit et avec une peinture à l'huile sur vélin.

Hauteur 165, largeur 46 cent.

219 Petit miroir Louis XVI. Cadre en bois sculpté.

Pendules et Lustres.

220 Petite pendule de table, forme de tour, en cuivre doré. Travail allemand du XVI^e^ siècle.

Pièce curieuse.

221 Pendule de table ou de cheminée, anglaise, en ébène. Le cadran, en cuivre doré, est d'un très beau travail et indique l'heure, les secondes et la date. Adresse de *Simon de Charmes, London.* Vers 1690.

Très-belle pièce et parfaitement en ordre.

222 Pendule anglaise, en ébène et en cuivre. Au haut, une marine peinte à l'huile, avec un vaisseau mouvant. XVII^me^ siècle.

Bon modèle.

223 Pendule anglaise, en cuivre ajouré et gravé. Adresse de *J. Windmills, London.* Fin du XVII^e siècle.

Joli modèle et mouvement original.

224 Magnifique garniture de cheminée, se composant d'une grande pendule et deux lustres à sept chandelles chacun. Bronze doré. Travail français de la première moitié du XIX^e siècle.

225 Garniture Empire : jolie pendule décorée d'une statuette de l'Amour déguisé en lancier. Avec deux coupes pouvant servir de lustres. Bronze doré. Travail français.

226 Pendule Empire, en bronze et bronze doré, sur une plaque en marbre. Elle a la forme d'une lyre d'où sortent des lauriers et des rayons. Travail français.

227 Pendule française, en marbre blanc et en bronze doré, au motif d'une jeune fille captivant l'Amour avec une guirlande. Adresse de *Piolaine, Paris.*

228 Pendule Empire, en biscuit et en bronze doré. Le principal sujet représente l'Amour consolant une fille de la perte d'un oiseau. Adresse : *Folin à Paris.*

229 Pendule Empire, avec son console. Bronze et bronze doré, à décor de statuette d'Apollon.

230 Pendule Empire. Bronze doré à décor en relief : Bacchus jeune jouant avec l'Amour.

231 Pendule Louis XVI. Marbre blanc et bronze doré. Adresse de *Barancourt à Paris.*

232 Pendule Empire en bronze doré avec décor de statuettes allégoriques en bronze : la Justice et le Droit. Mouvement de *Carrée à Paris.*

233 Pendule en porcelaine française, polychrôme et dorée. Epoque de Louis Philippe. Sur piédestal.

234 Pendule Empire, en bronze doré, de formes architecturales. Bon travail français.

235 Pendule Empire. Bronze doré. Une statuette de fille jouant du piano, sert de décor. Adresse: *Grébert à Paris.*

236 Pendule de corridor, en bois sculpté et doré, représentant le soleil entouré de rayons. Adresse de *Jan Hendrik Kühn à Amsterdam.*

237 Petite pendule en cuivre, vers 1700. Au nom de *M. Heijer.* Modèle original.

238 Pendule de Zaandam, en acajou. Décor en cuivre et en plomb doré: »*Nu elck syn sin*".

239 Paire de lustres Louis XV. Bronze doré. Beau modèle, travail français, vers 1750.

240 Paire de lustres pareils. De la même époque et environ du même modèle.

241 Paire de lustres appliques Louis XVI. Bois sculpté et doré.

242 Paire de lustres pareils, de la même époque.

243 Paire de vases en cristal de Bohême, taillé à facettes, avec monture en bronze doré.

244 Paire de grandes branches-appliques avec des lustres à cinq chandelles. Cuivre poli.

Objets en cuivre, en étain ou en fer.

245 Grand lustre d'église, à douze branches, en cuivre poli. XVII^{e} siècle.

246 Lustre pareil, un peu plus petit, à douze branches. Même époque.

247 Lustre en cuivre poli, à douze branches. XVII^{e} siècle.

248 Grande lampe d'église catholique. Cuivre, à décor de têtes de chérubins.

249 Grande lampe pareille, mais avec cinq lustres et avec décor de têtes de chérubins. Etain.

250 Paire de lustres appliques, en cuivre poli et à décor gravé. XVII^{e} siècle.

251 Paire de chandeliers d'église, en cuivre repoussé. XVII^e siècle.

252 Lanterne de corridor. Cuivre et verre. Empire.

253 Paire de lustres d'autel, en cuivre.

254 Panier pour acheter du poisson au marché. Cuivre repoussé. Vers 1700.

255 Lanterne de corridor en cuivre ajouré. XVII^e siècle.

256 Lanterne pareille.

257—258 Bougeoir et bassinoire, en cuivre poli.

259 Suite de quatre plats, en étain.

260 Boîte à tabac à décor gravé: Jésus-Christ, la Sainte Vierge et les douze Apôtres. Vers 1675.

261 Boîte à tabac, Louis XV. Joli décor et des vers de Johan Adolf K. M., vers 1750.

262 Brûle-parfum en cuivre ciselé et ajouré. Beau travail du Japon.

263 Boîte à tabac, de la fin du XVII^e siècle, à joli décor gravé: scènes de la vie, avec des prescriptions de morale rimées:

„*In den oorlog spits en vinnig,*
Op het bedde soet en minnig, etc.

264 Paire de chandeliers. Cuivre poli.

265—267 Trois cafetières, en cuivre poli, de modèles originaux. XVIII^e siècle.

268—269 Deux bouilloires, sur leurs réchauds. XVIII^e siècle.

270 Objets de ménage, imités en étain, pour enfants. 38 Pièces. Vers 1700.

271 Trois réchauds en étain peint et doré. Fin du siècle dernier.

272 Plaque en fer d'un foyer, avec l'apothéose de l'amiral de Ruyter, en relief. XVII^e siècle.

Armes.

273 Epée de chasse, à double tranchant, griffe en ébène cannelée et superbe monture en cuivre ciselé et doré, à motifs de chasse: hure de sanglier, cerf, chiens etc. Epoque Louis XVI.

Belle arme.

274 Epée de luxe, avec griffe en nacre et en cuivre ciselé, aux armes des Pays-Bas.

275 Epée de gala, avec griffe et garde en argent ciselé. XVIII^e siècle.

276 Epée de gala, avec griffe et garde en cuivre ajouré. Vers 1700.

277 Griffe d'épée en marbre montée en métal ciselé. Travail du Tonquin.

278 Poignard, avec griffe et garde en acier. Commencement du siècle dernier.

279 Couteau de chasse, à griffe en corne montée en cuivre. Le fourreau renferme aussi un petit couteau et une fourchette. Adresse: *V. Pandur.* Vers 1750.

280 Epée, avec griffe et garde en bronze.

281 Poignard en fer forgé.

282 Arquebuse. Bois incrusté d'ivoire. A canon octogone. Cette arme à feu porte la date de 1685.

283—284 Deux cannes, dont une en écaille et l'autre en dent de narval. Monture en argent.

285 Tonneau de vivandière.

286 Javelot atchinois, pris dans un combat.

287 Javelot pareil.

288 Mousqueton à silex. Provenance anglaise, marque *G. R.* (*George Rex*) et *Tower*. Pris sur un rebelle atchinois.

289 Fusil à capsule, pris sur un Atchinois tué.

290 Klewang atchinois avec griffe en corne, trouvé sur le champ de bataille à Edi.

291 Klewang pareil. Griffe en bois.

292 Pedang ou sabre, provenant d'un prêtre, chef dans un combat à Edi.

293 Kresse, provenant du même combat. Avec le fourreau.

294 Sinken pandjang, espèce de sabre, trouvé à Edi sur un panglima (champion qui marche en avant des guerriers, pour donner l'exemple). Griffe en corne gravée.

295 Kresse, d'une longueur exceptionnelle, telle qu'on ne les trouve que chez les chefs distingués. Griffe sculptée.

296 Kresse trouvée à la ceinture d'un prêtre atchinois, après un combat. La lame est remarquable.

297—299 Rentjongs ou poignards atchinois, avec griffes en corne et fourreaux en bois. Seront vendus par pièce.

300 Petit couteau atchinois.

301 Deux poignards inachevés trouvés chez un armurier, dans un village pris par les nôtres.

302 Sinken pandjang ou sabre atchinois. La griffe et la lame ont un décor en or émaillé. La griffe est en corne et le fourreau en bois gravé. Les princes seuls portent des armes de cette qualité.

Pièce remarquable et belle.

303 Pantalon en soie violette à riches broderies en or. Vêtement neuf d'un prince.

304—305 Deux topis ou petits chapeaux portés par les princes atchinois. Etat de neuf.

306 Paire d'anneaux, portés à Atchin à la cheville du pied par les jeunes filles.

307 Sabre japonais.

308 Ceinture provenant de Damas, en étoffe à fils d'or.

Pierres précieuses.
Objets en or et en argent.

309 **Collier en brillants et en diamants,** montés en or, à motifs de pendentifs, composés chacun de trois feuilles et d'une ou deux fleurs. Les brillants sont au nombre de soixante-quatre.

Bijou important et beau.

310 Collier en perles, au nombre de 175. Fermoir en or émaillé et avec diamants.

311 Collier d'enfant, en perles et avec fermoir en or.

312 Broche en or, avec une perle, à décor d'insecte en grenat et en diamant.

313 Bijou en or émaillé, imitant une espèce de lyre. A l'intérieur un petit montre. Adresse : *De Noville à Vienne.*

Très-belle pièce.

314 Montre en or. Le décor ciselé représente David recevant les présents d'Abigaïl. Mouvement de *J. Miller, London.* Vers 1750. Avec une boîte de conservation en écaille.

Poids de l'or 14 grammes.

Le décor ciselé est d'une conservation parfaite.

315 Montre Louis XVI en or dit de quatre couleurs, avec une petite plaque en porcelaine et de petits diamants. Adresse de *Lepine à Paris.* Vers 1780.

316 Tabatière en or ciselé et gravé.

Poids: 65 grammes.

317 Montre de dame, en or émaillé et incrusté de perles et de petits rubis. Mouvement de *Léger à Paris*. Fin du siècle dernier.

318 Montre en or émaillé. Mouvement de *Chevalier & Cochet*. Epoque de l'Empire.

319 Paire de boucles d'oreilles. Epoque Empire.

Poids: 5 grammes.

320 Petite boîte en agathe, montée en or. Style Louis XV. Vers 1750.

Belle pièce.

321 Couteau pour fruits. Or ciselé et vermeil. Décor style Louis XV.

Poids: 69 grammes.

322 Montre de dame, en or émaillé incrusté de diamants. Mouvement cylindre à huit rubis.

323 Porte-parfum oriental, avec châtelaine, en filigrane d'or. La pastille odoriférante a conservé son parfum.

Poids: 25 grammes.

324 Monture d'une bourse de dame, en or ciselé. XVII^e siècle.

Poids: 43 grammes.

325 Collier et boucles d'oreilles, en or avec de petites perles.

326 Broche. Petite plaque émaillée entourée de guirlandes avec de petits diamants.

327 Paire de ciseaux, étui et couteau, d'une boîte à ouvrage de dame. Ecaille et or.

328 Pendentif, applicable aussi comme broche, en diamants, dont trois sont assez importants.

329 Bracelet composé de neuf bustes de femme sculptés en corail et montés en or.

330 Bracelet d'enfant: grenat et or.

331 Epingle de cravate : tête de nègre, ciselée en argent, montée en or et avec diamants.

332 Epingle de cravate en or, décorée d'un insecte en pierres fines, saphir, etc.

333 Broche et paire de boucles d'oreilles, en diamants.

334 Paire de bracelets en or fin ciselé, avec neuf améthystes, dont la plus grande, au centre. Travail de nos Indes Orientales.

Poids brut 101 grammes.

335 Nécessaire de dame en écaille à filets en ivoire. Les objets, tels qu'un dé, un étui, des ciseaux, etc., sont en or. Première moitié du XIX^e^ siècle.

Poids de l'or 16 grammes.

336 Etui pour aiguilles. Or gravé.

Poids 7½ grammes.

337 Collier et boucles d'oreilles. Or et petites perles.

338 Paire de boucles de souliers. Cuivre doré et acier. Décor ciselé Louis XV.

339 Chaîne de montre en or avec breloque en agathe. Seconde moitié du siècle dernier.

Poids brut 35 grammes.

340 Bague en or avec petite plaque émaillée : portraits d'homme et de femme. Fin du XVII^e^ siècle.

341 Etui de conservation d'une montre, en peau de requin polie, piquée en or. XVIII^e^ siècle.

342 Paire de boucles d'oreilles, style Empire, en or émaillé, à décor de perles.

Argenterie.

343 Suite de six chandeliers Louis XV. Argent repoussé et ciselé. On y trouve les initiales J. S. H. et J. P. F. et la date de 1768.

Poids: 2240 grammes.

Très-beau travail français.

344 Bouilloire Louis XV, en argent repoussé et sur un pied travaillé à jour; le couvercle se termine en flambeau. Sur la panse, on voit dans un écusson rocaille, et sortant d'une couronne, une main aux deux doigts levés comme pour prêter serment. Vers 1760.

Poids: 3370 grammes.

345 Coupe pour eau-de-vie, en argent ciselé. Beau décor de fleurs stilisées. Par *De Lelie.*

Avec la marque du maître.

Poids: 202 grammes.

Belle pièce, d'un maître renommé.

346 Coupe pour eau-de vie. Argent repoussé et ciselé. Beau travail, dans le goût de *De Lelie.* Premières années du XVIII[e] siècle.

Poids: 210 grammes.

Belle pièce.

347 Coupe pareille, également d'un beau travail, vers 1700. On y remarque deux écussons, l'un aux initiales J. L., l'autre à deux mains jointes.

Poids: 200 grammes.

348 Coupe de forme ronde, pour sucre. Argent repoussé et ciselé. Travail dans le goût de *De Lelie,* vers 1700.

Poids: 155 grammes.

349 Pendule de vaisseau, ou de voyageur, en argent ajouré et gravé. Les trois médaillons gravés représentent l'Arithmétique, la Géométrie et la Perspective.

Adresse de: »*Benjamin Zoll, Dantzig*". Seconde moitié du XVII[me] siècle.

Pièce curieuse.

350 Paire de chandeliers Louis XVI. Argent ciselé. Vers 1780.

Poids: 400 grammes.

351 Paire de plateaux Louis XV, à marlis ciselés. Vers 1750.

Poids: 1100 grammes.

Beau modèle.

D'une autre succession.

A Beau collier, se composant de cent quatre-vingt-quatre perles, pesant 142 7/32 carat. Le fermoir est en diamant.

Belle pièce.

B Broche en brillants et en diamant, vieille roche, montés en or et en argent, représentant un bouquet de fleurs et de feuillage. Cinq pendentifs en peuvent être détachés afin de servir d'autre manière.

Belle pièce.

C Paire de boucles d'oreilles, se composant chacun d'un brillant, vieille roche.

D Paire d'épingles de coiffure, en or, ornée chacune d'une grande perle, forme poire, et de petits diamants.

E Epingle de cravate, en or, avec un gros brillant.

F Broche en lava sculpté à sujet de jeune fille, encadré en or émaillé et avec des perles.

G Suite de quatre charmantes assiettes, polychrômes et émaillées. Sur un fond filigrané à décor de fleurs, se déroule un kakemono à sujet galant, à savoir un jeune homme escaladant le jardin où une fille l'attend.

Très-belle pièce.

H Suite de quatre assiettes en vieux Japon. *Imari.* Décor rouge et bleu: jardinières au centre, et belle bordure à lambrequins.

I Plat creux en vieux Japon. Décor rouge et bleu doré.

☞ Les objets, marqués A—I, seront vendus Mardi 31 Mars, le soir, après le No. 342.

352 Petit coffret de mariage en argent. Sur les quatre faces on remarque les quatre saisons, jolies scènes gravées dans le goût d'Esaias van de Velde. Première moitié du XVII^e siècle.

Poids: 123 grammes.

353 Petite boîte à bijoux en argent repoussé et ajouré.

Poids: 54 grammes.

354 Caisse à bijoux. Filigrane d'argent. Conservée dans une boîte en maroquin rouge.

Poids: 1070 grammes.

355 Grande corbeille en argent ciselé. Joli décor, style Louis XV. Bon travail moderne.

Poids: 1180 grammes.

356 Grande corbeille en argent ajouré, ciselé et gravé. XIX^e siècle.

Poids: 1330 grammes.

357 Prix d'un concours hippique en Frise: un fouet dont le manche est découpé en argent et décoré d'un écusson d'armoiries. Vers 1700.

Pièce curieuse.

358 Bocal en argent, surmonté d'une statuette de tireur-amateur Prix d'un concours.

Poids: 640 grammes.

359 Huilier Louis XVI, de forme ovale, en argent ajouré. Avec quatre flacons en cristal à facettes.

Poids: 940 grammes.

Joli modèle.

360 Boîte en argent ciselé et repoussé, jadis en possession d'un père Jésuite, aux initiales F. A. D., et à la devise *Nihil sine caritate,* et I. H. S. (in hoc signo). Vers 1760.

361 Grande coupe composée d'une coquille de nautilus, montée en argent ciselé. Travail allemand.

362 Corbeille en argent ajouré. Décor style Louis XIV.

363 Boîte à tabac, et boîte à thé. Décor gravé ; de la fin du siècle dernier.

Poids: 530 grammes.

364 Boîte à onguent, à décor ciselé. Travail chinois.

365 Coupe pour sucre avec bassin en cristal (fêlé). — Pincettes et cuiller à sucre. — Trois pièces.

366 Paire de cabarets pour bouteilles, Louis XVI. Bois et argent. Vers 1780.

367 Attribut de courtier à Amsterdam, en ébène et en argent. Aux armes de la ville et au nom de *Carel Lend*. Une boîte à eau-de-la-reine y est ajoutée.

368 Encrier Louis XVI, en argent ajouré et ciselé. Fin du siècle dernier. Les bassins sont en verre bleu.

Poids : 355 grammes.

369 Boîte en filigrane d'argent.

Poids : 138 grammes.

370 Petite coupe, filigrane d'argent.

Poids : 93 grammes.

371 Pelote, en même temps boîte. Filigrane d'argent.

Poids brut : 43 grammes.

372 Petite corbeille destinée pour de petites monnaies en argent.

Poids : 62 grammes.

373 Suite de six petits cabarets pour bouteille. La monture est en argent.

374 Brosse montée en argent repoussé, à décor de fleurs. XVII[e] siècle.

375 Boîte en filigrane d'argent.

Poids : 75 grammes.

376 Châtelaine et porte-pelote. Ivoire et argent.

Poids : 57 grammes.

377 Robinet en argent ciselé, style Louis XV. Vers 1750.

Poids : 116 grammes.

378 Attribut de courtier à Amsterdam, au nom de : *Gerrit Vosbrink Boon*, Anno 1795. Bois monté en argent.

379 Deux étuis, à monture en argent.

380 Corne à poudre, à décor gravé et avec monture en argent.

381—385 Cinq tabatières, en nacre ou en agathe; montées en argent. XVIII[e] siècle.

386 Nécessaire en argent, du siècle dernier.

387 Boîte à tabac. Nacre sculptée : Loth enivré par ses filles. Monture en argent.

388 Boîte pareille. Nacre gravée et monture en argent.

389 Tabatière en argent repoussé. Vers 1750.

Poids: 57 grammes.

390 Jolie plaque à décor gravé, au sujet d'Adam et Eve et au revers six lignes de vers. Cadeau de mariage. Vers 1600.

Poids: 40 grammes.

391—392 Deux almanachs perpétuels, dont un au nom de *G. T. Wijnalda* à Makkum.

393 Boîte à tabac, en argent, avec une plaque en nacre sculptée et avec monogramme. Vers 1725.

394 Tabatière en nacre et en argent.

395 Paire de couteaux, à manches en argent. Fin du siècle dernier.

396 Petite brosse, montée en argent, aux initiales D. V. L. XVII^{e} siècle.

397 Petite boîte à médecine, ayant la forme d'une bible. A l'intérieur quatre divisions avec les noms des remèdes auxquels elles ont été destinées. Vers 1700.

398 Pelote montée en argent, et monture de différents livres.

Poids: 266 grammes.

399 Boîte à allumettes.

Poids: 47 grammes.

400 Pomme en argent repoussé: prix au jeu de pomme. Travail frison.

Poids: 75 grammes.

401 Petite corbeille en filigrane d'argent.

402 Lunettes, montées en argent et conservées dans un étui en peau de requin polie. Vers 1700.

403 Monture d'une bourse en argent ciselé et ajouré. XVIII^{e} siècle.

Poids: 285 grammes.

404—405 Deux thalers allemands, au St. André et au buste de l'Empereur Léopold. Ils ont été transformés en boîte, et contiennent de petites images. »*Schraubethaler*".

406 »Calendarium perpetium." Calendrier perpétuel.

Poids: 17 grammes.

407 Ecu au buste de Louis XIV enfant, 1652, transformé en boîte avec des sujets de costumes.

408 Cachet à l'écusson et au nom de S. Petrus van Straaten. XVII^e siècle.

Poids : 45 grammes.

409 Médaille au buste d'Alexandre II de Russie, 1856.

410 Grande cuiller à poisson, en argent ajouré et gravé. Fleuron rocaille sur le manche. Louis XV.

Poids : 203 grammes.

411 Cuiller pour poisson. Argent ajouré et le manche en ivoire.

412 Pincettes pour asperges. Manche en ivoire.

413 Cuiller pour salade. Argent ajouré et manche en ivoire.

414 Couteau et cuiller pour découper des gâteaux, des melons, etc. Les manches sont en ivoire.

415 Cuiller pour poisson. Argent ajouré et gravé, avec manche en ébène. XVIII^e siècle.

416 Couteau et fourchette pour poisson. Décor ciselé et gravé. En étui.

Poids : 312 grammes.

417 Douze fourchettes pour huîtres. Les manches sont en ivoire. Dans un étui.

418 Garniture composée de moutardier, poivrier et de deux salières, avec une cuiller. Cristal de Bohème, taillé à facettes, montée en argent.

419 Paire de salières en argent ciselé et gravé. Bassins en verre bleu.

420 Sonnette de table.

Poids : 285 grammes.

421 Cuiller à punch, avec manche en baleine.

422 Pincettes et cuiller à sucre, passoire à thé. Trois pièces.

423—428 Trois douzaines de paires de cuillers et de fourchettes, qui seront vendues par six paires.

Poids de six paires : 86 grammes.

429—432 Deux douzaines de paires de cuillers et de fourchettes, pour dessert, qui seront vendues par six paires.

Poids de six paires : 62 grammes.

433 Suite de douze cuillers, pour thé.
Poids : 176 grammes.

434 Paire de cuillers pour sucre.
Poids : 56 grammes.

435 Paire de cuillers pour sauce.
Poids : 136 grammes.

436 Paire de sucriers à couvercles perforés, destinés à sucrer des galettes et des gaufres. Louis XVI.
Poids : 530 grammes.

437 Paire de salières en argent ciselé et ajouré. Les bassins en verre bleu. Louis XVI.
Poids : 220 grammes.

438 Cuiller en argent, avec manche en ivoire.

439 Cuiller à punch, avec manche en baleine.

440 Cuiller à soupe.
Poids : 220 grammes.

441 Suite de quatre cuillers à légumes.
Poids : 435 grammes.

442 Suite de quatre cuillers à sauce.
Poids : 273 grammes.

443 Suite de cinq cuillers, à manches en ivoire colorié, montées en argent. Vers 1700.

444 Suite de six cuillers pour peler des fruits.

445 Paire de cuillers pour pudding. Décor gravé.
Poids : 100 grammes.

446 Paire de cuillers pour sauce. Décor gravé.
Poids : 65 grammes.

447 Paire de cuillers pour sucre. Argent ajouré et gravé.
Poids : 78 grammes.

448 Deux cuillers en argent ajouré et gravé.
Poids : 119 grammes.

449 Ciseaux pour raisins et perce-moëlle. Argent gravé.
Poids : 135 grammes.

450 Couteau pour le beurre, cuiller pour compôte, fourchettes, etc. Quatre pièces en argent gravé.
Poids 120 grammes.

451 Deux pincettes, dont une pour sucre.

452 Suite de dix-huit porte-couteau.
Poids 130 grammes.

453 Suite de douze cuillers pour glace. Joli modèle. Dans un étui.
Poids 190 grammes.

454 Suite de douze cuillers, à manches ciselés, décorés des statuettes des Apôtres. Dans un étui.
Poids 203 grammes.

455 Cuiller et fourchette pour dessert. Dans un étui.
Poids 60 grammes.

456 Cuiller pour sucre et quatre fourchettes.
Poids 170 grammes.

457 Ramasse-miettes et brosse. Argent gravé.

458 Paire de salières, en argent et en verre blanc.

459 Garniture pour conserves à la vinaigrette : quatre potiches en cristal, sur plateau en argent.
Poids de l'argent 1295 grammes.

460 Paire de moutardiers Louis XVI. Avec les cuillers et les bassins en verre bleu.
Poids de l'argent 186 grammes.

461 Paire de salières Louis XVI, au même décor que les pièces qui précèdent. Bassins en verre bleu.
Poids 98 grammes.

462 Paire de salières, au même décor. Les bassins en verre bleu.
Poids 94 grammes.

463 Paire de salières Louis XVI. Les bassins en verre bleu.
Poids 97 grammes.

464 Moutardier, paire de salières et poivrier en cristal, montés en argent.

465 Suite de six petits couteaux.

466 Couteau à manche en agathe et avec fourreau. Monture en argent gravé.

467 Deux petits couteaux à manches en argent. Dans un fourreau.

468 Quatre petites fourchettes pour huîtres.
Poids 77 grammes.

469 Couvert de voyage, comprenant deux couteaux, dont un en argent, une cuiller et une fourchette. Joli étui en maroquin rouge. Fin du siècle dernier.

470 Couteau de boucher, à manche sculpté et fourreau en peau de requin polie.

471 Suite de six petits couteaux, à manches en argent. L'étui est en maroquin vert.

472 Suite de six couteaux à manches en argent, de forme dite pistolet. XVIII[e] siècle.

473 Suite pareille de six couteaux. Même modèle.

474 Suite pareille de six couteaux. Même modèle.

475 Cuiller à punch, avec le manche en baleine.

476 Suite de six couteaux à manches en agathe, puis un couteau à manche en argent.

477 Boîte et rape. Deux objets.
Poids 106 grammes.

478 Poivrier en argent. Joli modèle. Vers 1700.
Poids : 219 grammes.

479 Paire de très-grands boutons en argent ajouré. Costume national de Zélande.
Poids : 176 grammes.

480 Cuiller à manche ciselé se terminant en basilisque tenant un écusson aux initiales I. P. S. XVII[e] siècle.
Poids : 41 grammes.

481 Cuiller à peu près du même modèle. Le basilisque tient un écusson à armoiries.
Poids : 34 grammes.

482 Cuiller. Modèle pareil, mais avec une statuette d'apôtre.
Poids : 48 grammes.

483—487 Cinq cuillers, à beaux manches ciselés, se terminant en statuette, en vaisseau, etc.

488 Petite cuiller à crême et dito à sucre. Argent repoussé.

489 Couteau pour beurre et fourchette pour fromage. Manches en ivoire.

490 Suite de dix-huit cuillers et de dix-huit fourchettes. Vermeil, à joli décor ciselé. Dans une boîte.
Poids : 1130 grammes.

491 Sucrier avec six cuillers et un bassin en verre bleu.
Poids : 198 grammes.

492 Boîte à sucreries, cristal et argent.

493 Service à thé, se composant de la théière, réchaud et du pot-au-lait. A décor gravé.
Poids : 1115 grammes.

494 Pièce de milieu, en argent, au même décor que les pièces précédentes, et avec plateau en cristal.

495 Service à thé et à café, se composant de cafetière, théière, réchaud et pot au lait. Argent repoussé et ciselé, avec des scènes bibliques et une ornementation dans le goût de De Lelie. Bonne imitation moderne.
Poids : 1330 grammes.

496 Pot au lait chaud. Argent ciselé et repoussé. Travail dans le genre du précédent.
Poids : 241 grammes.

497 Petit gobelet en argent repoussé, à décor de fleurs.
Poids : 55 grammes.

498 Gobelet d'enfant. Le décor, au repoussé, représente un pâturage hollandais avec bestiaux, etc.
Poids : 61 grammes.

499—501 Trois beaux plats en porcelaine de la Chine, avec monture en argent.

502 Petit bougeoir, pour le cigare. Porcelaine et argent.

503 Boîte à thé Louis XV. Décor au repoussé.
Poids : 227 grammes.

504 Petite coupe à crême ou à sucre en argent repoussé, à deux écussons aux initiales A. S. et J. K., et avec la date de 1741.
Poids : 85 grammes.

505 Flacon à thé, en argent ciselé et gravé. Joli décor dans le goût de De Lelie. Vers 1700.
Poids : 83 grammes.

506 Théière en argent ciselé. Avec le réchaud. Première moitié du XVII^{e} siècle.
Poids brut : 760 grammes.

Argenterie d'étagère.

507 Ameublement en filigrane d'argent: commode, sofa, berceau, traîneau, voiture d'enfant, etc.
Poids: 162 grammes.

508 Aiguière et bassin.
Poids: 38 grammes.

509 Service à thé, sur un cabaret.
Poids: 108 grammes.

510 Service à thé et à café: théière, cafetière, pot-au-lait, sucrier et réchaud, sur plateau. Porcelaine, monté en argent.

511 Paire de boîtes, sur plateau. Argent à décor gravé.
Poids: 37 grammes.

512 Cafetière, théière et pot-au-lait. 3 Pièces.
Poids: 103 grammes.

513 Aiguière et pot-au-lait. 2 Pièces.
Poids: 70 grammes.

514 Moissonneur et homme à cheval. 2 Pièces.
Poids: 41 grammes.

515 Réchaud et garniture de poèle.
Poids: 40 grammes.

516 Paire de chandeliers et crachoir.
Poids: 19 grammes.

517 Bouteille, verre et toupie. 3 Pièces.
Poids: 20 grammes.

518 Bassinoire et guipon. 2 Pièces.
Poids: 43 grammes.

519 Une partie de kolf.
Poids: 47 grammes.

520 La chasse au cerf.
Poids: 45 grammes.

521 Cafetière et boîte à eau-de-la-reine. 2 Objets.
Poids: 61 grammes.

522 Berceau et boîte avec une surprise. 3 Objets.
Poids: 45 grammes.

523 Réchaud et cure-pipe. 2 Objets.
Poids: 20 grammes.

524 Voiture attelée d'un cheval.
Poids: 64 grammes.

525 Paire de garçons jouant, dont un avec un tambour. XVIIIe siècle.
Poids: 28 grammes.

526 La leçon de danse et bébé apprenant à marcher. 2 Objets.
Poids: 41 grammes.

527 Cochon abattu.
Poids: 38 grammes.

528 Neuf tasses, avec leurs soucoupes, sur un cabaret.
Poids: 109 grammes.

529 Cafetière et homme fumant une pipe. Deux pièces.
Poids: 39 grammes.

530 Batterie de cuisine. Trois pièces.
Poids: 47 grammes.

531—533 Batterie de cuisine. Neuf objets formant trois lots.

534 Lot de cuillers, fourchettes, couteaux, etc.
Poids: 29 grammes.

535—539 Batterie de cuisine. 13 Pièces, qui seront vendues par 2 ou 3 objets.

Plated.

540 Paire de grands lustres de table, à deux lumières et avec décor ciselé.
Beau modèle.

541 Suite de quatre chandeliers, d'un riche décor.

542 Huilier Louis XVI. Avec six carafons en cristal, moutardier et poivrier. Fin du siècle dernier.

543 Paire de boîtes pour sucrerie, l'une de forme ronde, l'autre carrée. Avec les plateaux.

544 Grande corbeille pour pâtisserie.

545 Une dito, plus petite. Avec une paire de saucières.

546 Boîte à tabac et réchaud pour allumer la pipe. Deux objets.

547 Reliure de livre: deux plaques en métal ciselé, l'une avec Moïse, l'autre avec les instruments de la Passion.

Objets de vitrine.

ISAAC OLIVER.

Célèbre miniaturiste anglais, né à Londres en 1551, mort en 1617.

548 Portrait d'une dame noble. Elle est représentée à mi-corps, habillée de noir et de blanc, avec une collerette à larges tuyaux et avec un chaperon à dentelles à la Marie Stuart. Elle ressemble à cette Princesse.

Miniature à l'aquarelle, sur papier.

Signée du monogramme en or sur fond bleu. Ce monogramme est couvert par l'encadrement.

549 Portrait de jeune femme, coiffée d'un chaperon à trois pointes avec une écharpe de gaze retombant par derrière. Coiffure ornée d'épingles d'or et de boucles d'oreilles. Costume décolleté et avec collerette en dentelles. Miniature peinte sur ivoire. Vers 1820. Dans un cadre d'or ornementé d'une guirlande à petits diamants sur fond de verre bleu. Au verso, sous verre, l'initiale S en or.

550 Portrait de jeune femme distinguée. Jolie miniature de la 2e moitié du XVIIe siècle, genre Petitot. Dans un cadre en argent.

550* Portrait de femme, époque de l'Empire. Belle miniature à l'aquarelle, sur ivoire. Encadrée.

551 Portrait de femme, aux initiales J. M. C. O. miniature peinte à l'aquarelle sur ivoire et avec encadrement en or. Epoque Empire. Dans son étui original.

552 Portrait de J. H. Hoeuft, jurisconsulte, poète latin et philologue. Silhouette dessinée, 1807. Encadrée.

553 Guillaume V, Prince d'Orange, sa femme et ses enfants. Cinq portraits, miniatures, gravés par *M. de Sallieth*, 1790. En couleurs. Encadrés.

Les miniatures suivantes, No. 554—558, représentent toutes des membres de la famille Le Maire, probablement des infants du

célèbre Isaac le Maire, marchand à Amsterdam, mort en 1620. Son fils Jacob découvrit le détroit, qui porte son nom. (Amérique du Sud).

554 Portrait de jeune homme. A mi-corps: »*Aetates* (sic) 22, *1635*". Miniature peinte à l'huile, sur bois. Manière de *Palamedes*.

555 Portrait de jeune homme. Buste, en cuirasse. Belle miniature sur cuivre, vers 1640.

556 Portrait d'un jeune homme, ressemblant au précédent. Buste en cuirasse. Une plaque, avec son écusson d'armoiries, y est ajoutée. Deux miniatures sur cuivre. Vers 1640.

557 Trois portraits de jeunes femmes. Miniatures sur cuivre, du XVII^e siècle.

558 Portraits d'homme et de femme. Deux miniatures sur cuivre, manière de *Verkolje*. Vers 1690.

Eventails.

559 Eventail Louis XV, en écaille ajourée et dorée, avec tablette peinte à la gouache, représentant des jeunes gens déposant des offrandes au pied d'une statue de l'Amour.

Belle pièce.

560 Eventail Louis XV. Belle monture en ivoire sculpté et doré. Sujet de paysage dessiné.

561 Eventail Louis XVI, en nacre dorée et à sujet aquarellé.

562 Eventail Louis XV, à sujet gouaché, emprunté à la vie en Chine. Monture en nacre ajourée et dorée, au monogramme M. B.

563 Eventail en ivoire et en écaille, à décor de paysages en vernis Martin.

564 Eventail Louis XVI en ivoire, avec tablette peinte à l'aquarelle au sujet d'une pastorale.

565 Eventail Louis XV en nacre ajourée et dorée. Beau travail.

566 Eventail Louis XVI. Ivoire à décor en or et en argent. La tablette est dessinée à l'aquarelle.

567 Eventail Louis XVI. Ivoire ajouré et doré. La tablette à l'aquarelle.

568 Eventail à scènes bibliques, peintes à l'aquarelle. La monture est en ivoire ajouré.

569 Eventail à broderie: motif chinois. Monture en ivoire découpé et doré.

570 Eventail en ivoire incrusté et avec tablette peinte à l'aquarelle.

571 Eventail découpé en ivoire, avec décor aquarellé. Travail chinois.

572—575 Quatre éventails, de la fin du siècle dernier. Tablettes peintes à l'aquarelle et montures en ivoire.

576 Tabatière en écaille et en or, avec une très-belle miniature peinte à l'huile, représentant un port de mer de la Méditerranée, signée *De Luys*.

577 Coupe en agathe, montée en or émaillé. Les deux anses sont figuratives, en dragons.
Pièce curieuse

578 Tabatière en écaille piquée et incrustée d'argent, et avec plaques en nacre gravée. Vers 1700.

579 Etui en émail, à médaillons polychrômes. *Battersey*.

580 Bouton de canne Louis XV. Porcelaine de Saxe à décor polychrôme.

581 Boîte à tabac. Ecaille montée en argent.

582 Tabatière en bois sculpté. Le sujet représente une »Fête flamande", dans le goût de Teniers. Avec une scène libre dissimulée. XVIII^{e} siècle.

583 Tabatière en écaille sculptée, montée en argent, au sujet du songe de Jacob. XVIII^{e} siècle.

584 Pendentif sculpté en ambre, représentant une sirène. Cadre émaillé.

585 Nécessaire d'homme, comprenant un couteau, une paire de ciseaux, etc. Etui en peau de requin polie.

586 Bonbonnière. Ecaille montée en or et décorée de deux sujets dessinés. Epoque Louis XVI.

587 Boîte pour cure-dents. Ivoire piqué d'or. Fin du siècle dernier.

588 Tabatière émaillée, polychrôme, de l'époque Louis XVI.

589 Etui de nécessaire, médaillons à sujets religieux, etc. 4 Objets.

590 Modèle d'un tonneau, en bois et en nacre. Monture en cuivre.

591 Petite flacon à odeur. Nacre montée. XVIII^e siècle.

592 Statuette de femme, destinée à la démonstration de l'anatomie. Ivoire sculpté. Beau travail allemand, vers 1600. Conservée dans une boîte.

593 Deux châtelaines, dont une à décor émaillé.

594 Couteau à manche en bois sculpté.

595 Lot d'objets: plaques, miniatures, boîte, etc.

596 Garniture d'une robe, en dentelle de Bruxelles. Trois coupons, dont deux de 3 mètres 20 (hauteur 48 centimètres) chacun; le troisième coupon est de 3 mètres 60 (hauteur 12½ centimètre.)

597 Garniture d'une robe, brodée à la main, à motifs de cerises.

598 Divers coupons de dentelles. Ensemble 16 mètres.

599 Couverture de berceau, du village de Hindeloopen.

OBJETS DU JAPON.

600 Netzké en bois, peint et émaillé. Signé par le fameux Shiouzan, de Nara. *Collection Titsingh.*

Très-belle pièce, fort rare. Louis Gonse, traitant dans son *Art Japonais* les netzkés, en dit: Le plus ancien netzké que je connaisse est en bois peint; il porte la signature d'un artiste dont le nom est célèbre, Shiouzan, de Nara. Il a été apporté de Kioto avec quatre autres netzkés du même travail et de la même main, mesurant environ huit à neuf centimètres de haut et représentant des sennins. Je crois pouvoir leur assigner une ancienneté de deux cents ans."

601 Statuette d'un Japonais, accroupi et épouvanté à la vue d'un rat lui passant sur le dos. Ivoire.

Belle pièce.

602 Statuette de garçon riant, avec un hochet. Sculptée en bois et en ivoire. Signée.

Belle pièce. L'expression de la figure est charmante.

603 Vieillard brisant du bois mort, accompagné d'un singe. Groupe sculpté en bois. Signé.

Belle quatité.

604 Netzké en bois émaillé: une vieille cuisinière armée d'une grande cuiller.

Belle pièce.

605 Netzké en ambre: un homme tenant une potiche.

606 Pommeau de canne en ivoire, avec une multitude de faces grimaçantes.

607 Netzké se composant de deux enfants, l'un debout, l'autre assis. Ils ont l'air de suivre du regard un oiseau. Bois et ivoire.
Belle pièce.

608 Netzké en bois et en ivoire: statuette de garçon assis. Signée.
Belle pièce.

609—613 Cinq netzkés en bois: statuettes de chiens de Fô, d'un beau style.

614 Statuette de cheval. Netzké en bois.

615 Pieuvre et serpent. Deux netzkés en ivoire.

616 Masque riant et femme assise. Deux netzkés en bois.

617 Deux têtes de monstres. Netzkés en bois.

618 Statuettes de lapin et de singe. Deux netzkés en bois.

619—620 Quatre animaux fantastiques. Netzkés en bois, qui seront vendus par deux.

621 Les métiers au Japon. Suite de quatre netzkés sculptés en ivoire.

622 Netzkés divers. Trois pièces.

623 Statuette de jeune femme. Charmant bronze du Japon.

624 Statuette de bronze et paire de statuettes de garçons. Jolies sculptures en buis. Travail japonais.
Avec deux petites statuettes en stéatite.

625 Statuettes de bonzes, sculptées en stéatite. Trois pièces.

626 Paire de statuettes d'oiseaux: cloisonné sur métal.

627 Boîte en ivoire sculpté. Beau décor de dragons et d'oiseaux fantastiques, avec quelques traces de couleur et de dorure.

628 Vêtement sacerdotal d'un prêtre Buddhiste au Japon. Très-belle étoffe: des fleurs polychrômes et un aîgle en fil d'or, brodés sur soie, couleur de bronze.

629 Table en bois laqué et avec quatre tiroirs. Beau décor. Le pied sculpté représente un dragon.

630 Petit cabinet de travail pour dames, en laque du Japon incrustée de nacre et à monture en métal gravé.

631 Cabinet pour bijouteries. Laque noire et dorée.

632 Boîte en laque du Japon. Beau décor de nacre incrustée.

632* Grande cruche en terre cuite vernissée ; un artiste japonais l'a couverte d'un beau décor en laque dorée : motifs de feuillage, de fleurs et d'un aigle fondant sur une grue.

Pièce très-remarquable.

633 Cabaret en laque noire à décor doré : deux garçons regardant un jardin en miniature.

634 Paire de boîtes de toilette. Laque dorée.

635 Grande caisse pour la conservation de fourrures, en bois de teak, avec une magnifique monture en cuivre gravé et ajouré; voir surtout la grande plaque encadrant la serrure. XVII^e^ siècle. Provient des Indes anglaises.

Pièce remarquable. Beau décor de vestibule.

Porcelaine de la Chine et du Japon.

636 Garniture se composant de trois potiches à couvercles et de deux cornets, de forme élancée. Très-beau décor bleu de compartiments avec des motifs d'oiseaux et de rameaux à fleurs.

Hauteur 56 cent.

Très-belles pièces.

637 Paire de vases en vieux Chine, dit coquille d'oeuf, à décor polychrôme à Mandarins, à savoir: deux terrasses, chacune avec toute une famille s'entretenant ou jouant.

Ces motifs se détachent sur un fond dit pavé.

Belle qualité, très-rare.

638 Garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu de compartiments à motifs de plantes et de fleurs.

Très-belle suite, marquée à la feuille („*'t Veertje*").

639 Aiguière avec son bassin; ce dernier est de forme octogone. Décor polychrôme, émaillé: paysage et fleurs. Le pied de l'aiguière est en bois.

640 Garniture composée de trois potiches de forme élancée, avec couvercles, et de deux vases. Beau décor bleu, motifs de feuillage et de fleurs. Deux couvercles ont un peu souffert.

641 Grande potiche, avec son couvercle. Beau décor bleu de plantes.

Hauteur 51 cent.

642 Garniture se composant de trois potiches à couvercles et de deux cornets, de forme élégante et d'un décor charmant: des compartiments à motifs de fleurs bleues.

643 Paire de bouteilles, de forme carrée. Beau décor bleu de plantes. Les boutons sont montés en argent.

644 Vase, forme cafetière. Décor bleu à personnages. Monture en argent.

645 Paire de cannettes. Décor bleu et monture en argent.

646 Garniture composée de cinq pièces: trois potiches et deux cornets. Décor rouge et bleu doré. *Imari.*

Une pièce est restaurée et un couvercle a souffert.

647 Paire de statuettes de monstres fantastiques, probablement le chien de Fô. Faïence polychrôme. Légère restauration à l'une des pièces.

Pièces rares et curieuses, très-décoratives.

648 Potiche en vieux Japon, à décor polychrôme et avec col ajouré.

649 Potiche en vieux Japon polychrôme. Le couvercle a un peu souffert.

650 Potiche. *Takatori.*

L'effet de couleur est obtenu par un émail laiteux descendant irrégulièrement sur la panse.

651 Potiche pareille.

652 Vase. *Takatori.*

653 Paire de vases. Décor dit à Mandarins, polychrôme et doré. Sur piédestaux en bois sculpté.

654 Grand cornet et gobelet. Décor bleu. Fêlés.

655 Coupe en vieux chine imitant le jeu de »*Hansje in de Kelder*" des anciens bocaux hollandais.

656 Paire de porte-fleurs. Décor bleu.

657 Cornet, porte-fleurs et vase d'étagère. Trois pièces à décor bleu.

658 Deux potiches à décor polychrôme émaillé: des coqs et des fleurs.

659 Paire de vases d'étagère. Beau décor bleu, dit à modèles.

660 Cornet à décor bleu de lambrequins.

661 Vase d'étagère. Joli décor bleu de personnages.

662 Cannette. Décor bleu: des Chinois dans un parc. Monture en argent.

663 Paire de petites potiches d'étagère, à décor bleu de personnages.

Marquées à la feuille.

664 Deux petites potiches pareilles. Décor bleu, varié.

665 Paire de petits chandeliers d'étagère. Décor bleu.

666 Paire de petits porte-fleurs d'étagère. Décor bleu.

667 Trois très-jolis porte-fleurs pour étagère, à decor bleu. Deux en sont signés de la marque impériale

668 Potiche et deux cornets, pour étagère. Décor bleu.

669 Paire de petites théières. Décor bleu de fleurs.

Avec la marque impériale

670 Petite théière d'étagère. Décor bleu de personnages.

Avec la même marque.

671 Suite de onze tasses avec dix soucoupes. Décor rouge et bleu doré.

672 Suite de neuf soucoupes dentelées. Décor bleu.

Aux quatre marques.

673 Cornet, beau décor bleu. (Restauré). Saucière, décor polychrôme. Deux pièces.

674 Paire de tasses remarquables, en vieux Chine, vers 1700. Le décor polychrôme représente le Christ en croix, puis des groupes des instruments de la passion. Fêlures.

Curieux documents de l'époque du grand succès de la Société de Jésus en Chine.

675 Paire de petits vases pour étagère. Décor bleu.

676 Paire pareille, un peu restaurée.

677 Suite de trois vases d'étagère. Décor bleu de plantes. Une pièce est restaurée.

678 Grand plat, polychrôme et doré, à l'écusson de Flandre. Belle bordure de douze compartiments, à motifs alternés, fleurs et personnages. Fêlure insignifiante.

Diamètre 39 cent.

679 Grand plat, polychrôme et doré, à l'écusson de Zélande et avec le même genre de bordure. Fêlure insignifiante.

Diamètre 39 cent.

680 Grand plat, polychrôme, émaillé. Au centre, des canards et des plantes aquatiques; sur le marli un décor curieux de différents personnages sur des montures fantastiques. Légère fêlure.

681 Plat en *Imari*, à décor rouge et bleu doré représentant un dessin, à demi déroulé, sur fond bleu.

682 Très-grand plat. Beau décor bleu. Au centre, une scène de la vie des pêcheurs. Sur le marli, se détachant sur un fond quadrillé, des réserves à scènes variées.

Diamètre 47 cent.

683 Paire de grands plats creux. Beau décor bleu: au centre des arbres, puis une bordure quadrillée à réserves.

684 Très-grand plat creux, à décor bleu. Fêlé.

Diamètre 49 cent.

685 Grand plat creux. Décor bleu de grappes de raisin. Fêlé.

686 Grand plat en vieux Japon. Décor rouge et bleu doré: des plantes sortant par dessus d'une barrière. *Imari.*

687 Suite de trois grands plats. Décor bleu: paysage.

688 Très-grand plat creux. Décor bleu: compartiments à motifs de personnages. Fêlé.

689 Plat bleu, avec un décor curieux de personnages faisant de la musique en plein air. Bordure quadrillée à réserves.

690 Plat bleu, avec un beau décor emprunté à la mythologie de Chine: un garçon traversant la mer sur une tortue. Belle bordure à réserves.

Aux six marques.

691 Paire de plats creux, à décor polychrôme, émaillé et doré: groupe de trois personnes se promenant dans un parc.

692 Suite de quatre assiettes. Décor rouge et bleu doré. *Imari.*

693—694 Deux plats creux en vieux chine polychrôme, doré. Joli décor à sujets de personnages. Légères fêlures.

695 Paire de plats profonds. Joli décor bleu: des femmes et un enfant dans un parc.

696 Suite de quatre plats dentelés. Décor rouge et bleu doré. *Imari.*

697 Suite de six plats, au même décor, mais d'un plus grand modèle.

698 Suite de cinq grandes assiettes. *Imari.* Deux sont fêlées.

699—703 Douze plats creux, à joli décor bleu *(»Klapmuts").* Ils seront vendus par deux pièces. Le dernier lot se compose de quatre, qui sont fêlés.

704 Paire de bassins, de forme octogone. Décor bleu.

705 Paire de plats creux. Décor bleu de fleurs. Revers couleur chamois.

Marqués à la fleur.

706 Quatre plats creux, de forme carrée. Décor bleu.

707 Plat. Le décor bleu représente un paysage.

708 Plat à pâtisserie. Décor bleu de fleurs. Monture en argent.

709 Flacon à thé. Joli décor bleu: femmes chinoises jouant aux dames. Monture en argent.

710 Paire de plats creux. Décor polychrôme et émaillé de fleurs. Fêlés.

711 Suite de onze grandes assiettes. Beau décor bleu: motifs de fleurs et d'arabesques. Une fêlure insignifiante.

712 Suite de six assiettes. Beau décor bleu ayant, au centre, l'écusson de la famille Potts, qui porte d'or avec une potiche à deux anses de sable. Trois en sont fêlées.

713 Suite de quatre assiettes, polychrômes et dorées, à l'écusson de la famille Valckenier.

714 Trois assiettes à décor varié.

715 Deux plats à décor rouge, doré. Sujets à personnages.

716 Suite de six assiettes. Magnifique décor polychrôme, émaillé: sur un fond filigrané se détache un dessin en partie déroulé, représentant du bambou et des fleurs. Deux ont été restaurées.

717 Plat. Décor émaillé, polychrôme : des fleurs.

718 Suite de six beaux plats creux en vieux Japon. Décor polychrôme, émaillé. Deux ont souffert.

719 Trois belles assiettes, polychrômes, émaillées. Décor de fleurs.

720 Paire de jolis plats creux, à décor bleu : montagnes et fleurs.

Marqués à la rose.

721 Suite de six belles assiettes, polychrômes. Décor de fleurs au centre. Bordure filigranée au marli. Une fêlure.

722 Suite de six assiettes à soupe. Décor rouge et bleu doré. *Imari.*

723 Suite de six plats creux. Décor de fleurs, rouge, bleu et vert doré.

724 Paire de plats creux. Beau décor polychrôme, émaillé : fleurs et faisans.

725 Suite de douze assiettes, à décor bleu. Trois sont fêlées.

726 Suite de dix-sept assiettes, à décor bleu. Deux sont fêlées.

727 Suite de six assiettes. Charmant décor polychrôme, émaillé : au centre, une jardinière, bordure de compartiments.

728 Suite de cinq belles assiettes, à décor polychrôme, émaillé de fleurs. Une pièce est fêlée.

729 Suite de huit charmantes assiettes ou petits plats, à décor bleu de plantes et à marli torse.

730 Suite de cinq assiettes à décor rouge et bleu doré : une femme cueillant des fleurs pour des enfants. *Imari.*

731 Plat et assiette, au même décor bleu.

732 Suite de six assiettes à soupe. Décor bleu.

733 Suite de six assiettes. Décor bleu : un paysan chinois conduisant une vache. Deux légères fêlures.

734 Trois plats pour dessert. Décor bleu. Une fêlure.

735 Paire d'assiettes. Décor bleu: la corbeille de fleurs.

736 Paire d'assiettes, polychrômes et émaillées.

737 Plat à décor bleu et revers capucin. Une paire de petites assiettes polychrômes y est ajoutée.

738 Suite de cinq assiettes, à décor doré, allégorique et républicain: *»Utica"*.

739 Quatre assiettes. Décor bleu.

740 Lots de petits bols. Sept pièces.

741 Paire de petits plats creux. Décor bleu de fleurs et d'oiseaux.

742 Divers petits plats, à décor bleu. Sept pièces.

743 Six jolis plats creux, à décor bleu. Deux fêlures.

744 Paire de plats pour dessert. Décor bleu de fleurs.

Marqués au colimaçon.

745 Suite de six petits plats, à décor bleu: paysages avec personnages.

Aux quatre marques.

746 Suite de huit petits plats. Décor bleu.

Aux quatre marques.

747 Suite de quinze petites assiettes. Joli décor bleu de garçons (*»de zotjes."*).

748 Suite de onze très-petites assiettes. Beau décor bleu: une mère jouant avec son fils. Une est restaurée.

Aux quatre marques.

749 Suite de six assiettes pareilles. Charmant décor bleu à personnages. Ajoutées, deux pièces d'un autre dessin.

Aux six marques.

750 Terrine, avec son couvercle et plateau. Décor rouge et bleu doré. *Imari.*

751 Terrine avec couvercle et plateau. Décor bleu.

752 Moutardier. Porcelaine à décor bleu et monture en argent. Restauré.

753 Salière. Décor bleu.

754 Six petits plats, de forme triangulaire. *Imari.* Une potiche en vieux Saxe polychrôme y est ajoutée.

755 Paire de compôtiers. Fond capucin à réserves couverts de fleurs polychrômes, émaillées.

756 Deux coupes pour gingembre, avec couvercles. Beau décor bleu de paysages.

757 Garniture de quatre cannettes sur plateau. Décor bleu.

758 Trois plats à fraises, ajourés, avec leurs plateaux. Décor bleu. Trois fêlures.

759 Grand bol. Décor bleu de compartiments avec des paysages ou sujets de plantes.

760 Grand bol. Décor bleu: un paysage.

Diamètre 39 cent.

761 Paire de curieux bols en vieux Japon, à bordures ajourées et à décor rouge et bleu doré.

762 Suite de six petits bols à décor blanc sur fond bleu.

763 Bol, de forme torse. Joli décor bleu de feuillage. Un peu ébréché

Marqué

764 Bol polychrôme, émaillé. Décor de fleurs.

765 Bol. Charmant décor bleu de personnages et d'enfants jouant. Avec un texte chinois. Fêlé.

Aux six marques.

766 Bol. Joli décor bleu à personnages. Fêlé.

Aux six marques.

767 Boîte à thé. Décor bleu. Monture en argent.

768 Bol, dentelé et godronné. Beau décor bleu à motifs de plantes.

769 Paire de cannettes. Décor bleu.

770 Bol en vieux Japon. Décor rouge et bleu doré. Sur un pied en argent.

771 Boîte à thé. Vieux Japon.

772 Service à thé et à café se composant d'une théière, deux pots au lait, boîte à thé, bol, sept tasses à thé et six à café, avec onze soucoupes dont deux ont souffert.

Charmant décor de fleurs et de coqs du plus fin émail polychrôme. Le décor du bol est un peu différent.

773 Suite de quinze tasses à thé avec leurs soucoupes dentelées. Joli décor bleu de fleurs.

774 Suite de treize tasses à café, avec autant de soucoupes. Décor bleu de compartiments couverts de fleurs. Deux tasses sont fêlées.

775 Suite de huit tasses et soucoupes, de forme octogone. Beau décor bleu de plantes. Deux soucoupes sont fêlées.

Marquées à la rose

776 Tête-à-tête en porcelaine du Japon. Décor de grues sur un fond couleur de plomb, avec bordures filigranées, dorées.

Très-distinguée de couleur.

777 Curieuse tasse, avec la soucoupe, à décor polychrôme de papillons sur fond rose.

778 Petite théière, à anse relevée. Vieux Japon, polychrôme.

779 Paire de théières d'étagère. Décor rouge doré.

780 Théière. Joli décor bleu à scènes de personnages. Monture en argent.

Aux six marques.

781 Paire de théières d'étagère, couleur dite capucin, à réserves bleus et monture en cuivre doré.

782 Deux suites, de trois tasses et soucoupes chacune. Décor bleu.

783 Théière polychrôme, vieux Japon.

784 Suite de six grandes tasses à chocolat, avec cinq soucoupes et deux couvercles. Vieux Japon, rouge et bleu doré. *Imari.*

785 Suite de six grandes tasses à bouillon. Décor polychrôme avec des dragons dorés.

786 Suite de six tasses à thé avec leurs soucoupes. Vieux chine dit »*Mandarin*", à décor polychrôme de personnages. Trois fêlures.

787 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrôme, émaillé. Deux sont fêlées.

788 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor rouge et bleu doré. *Imari.* Deux fêlures.

789 Suite des cinq tasses et six soucoupes. *Imari.*

790 Suite de six grandes tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de fleurs. Une tasse a souffert.

Marquées à la fleur.

791 Chocolatière avec anse relevée. Joli décor bleu. Monture en argent.

792 Théière en vieux chine, polychrôme, montée en argent.

793 Bol. Décor bleu remarquable : rencontre de personnes distinguées (onze figures) dans un paysage.

Aux six marques.

794 Suite de six tasses et soucoupes, à beau décor polychrôme, émaillé: fleurs et lambrequins à fond filigrané.

795 Suite de onze tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrôme, émaillé de fleurs.

796 Suite de quatre tasses avec trois soucoupes. Beau décor polychrôme de dragons.

797 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor rouge et bleu doré. *Imari.*

798 Suite pareille de six paires. Une tasse est fêlée.

799 Théière. Décor bleu. Le couvercle est restauré.

800 Théière. Décor bleu.

Faïence de Delft.

801 Grande garniture, composée de trois potiches avec leurs couvercles et de deux cornets. Bon dessin bleu : un chasseur et sa belle, dans un paysage. Première moitié du XVIII[e] siècle.

Belles pièces.

802 Grande pyramide, pour décor de cheminée. Le dessin, bleu sur blanc et blanc sur bleu, est très-élègant. Hauteur 49 centimètres.

Pièce remarquable, signée VEL (en monogramme). C'est la marque d'un bon faïencier au nom de Jacob Pietersz, XVIIe siècle.

803 Garniture se composant de trois potiches à couvercles et de deux cornets, de forme carrée et élancée. Décor bleu de paysages et de fleurs.

Jolis modèles.

804 Garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu d'un beau dessin : un paysage avec une rivière et deux figures de paysans.

805 Garniture pareille, également de cinq pièces, avec les couvercles. Décor bleu : paysage avec deux personnes. Légère restauration.

Marquée B: P. (*blompot*), marque de Paulus van der Burch ou Verburg. Il travaillait vers 1759.

806 Garniture pareille, également de cinq pièces, avec leurs couvercles. Décor polychrôme : groupe de maisons.

Marquée aux trois cloches.

807 Encrier. Charmant décor de scènes de chasse, d'un bon dessin. Le bassin est en étain.

Signé du monogramme d'Adam Pynacker.

808 Groupe composé d'une vache et d'une laitière. Faïence polychrôme, dorée. Restauré.

809 Paire de boîtes ou beurriers. Faïence polychrôme, dorée. Charmant décor: des paysages hollandais sur le pourtour et sur les couvercles. Ces derniers sont surmontés d'un colimaçon sur une feuille. Deux légères restaurations.

Très-belles pièces

810 Grande plaque, à décor bleu: un paysage avec un château, un pont, un chasseur, des bergers et leurs bestiaux; puis, au second plan, un village. XVII^e siècle. Fêlé.

Hauteur 45, largeur 61 cent.

811 Plaque orangiste. Le décor bleu représente une marine; au haut l'arc en ciel, polychrôme. Avec six lignes de vers:

»*Zoo lang als Zon en Maan zal staan*
»*Zal nooyd de Orangie couleur vergaan,* etc.

Marquée à la hache.

812 Plaque pareille. Décor bleu: un trophée avec l'écusson des Oranges et les mêmes six lignes de vers.

813 Plaque polychrôme, représentant une cage avec un oiseau. Vers 1750.

814 Plaque à sujets de personnages, dans le goût de Lancret. Dans un encadrement en relief et polychrôme, Louis XV. Vers 1750.

815 Plaque polychrôme à décor de fleurs et d'oiseaux. Dessin imitant le Japon.

816 Plaque polygone. Décor bleu, dessin chinois.

817 Plaque, pour un coin. Décor bleu: Adam et Eve.

818 Deux plaques figuratives en harengs. Faïence bleue.

Marquées: G. B. et J. D. A.

819 Deux petits plats pour hareng. Décor bleu.

820 Tire-lire. Charmant décor bleu de personnages qui se promènent et d'enfants qui jouent. Au nom de: »*Anna de Ruiter 1719.*"

Belle pièce.

821 Paire de caryatydes, très-bien modelées. Faïence de Delft blanche. XVII[e] siècle.

822 Deux potiches à couvercles et deux cornets. Faïence polychrôme.

Marquées à la griffe.

823 Paire de mules et paire de statuettes de vaches.

824 Paire de potiches, ayant la forme de tonneaux. Un fruit forme le bouton des couvercles.

825 Vase de forme bouteille. Beau décor bleu: des compartiments couverts de fleurs.

826 Bébé dans une chaise percée. Faïence polychrôme. Restaurée.

827 Crachoir et pot-à-fleurs. Deux objets à décor bleu.

828 Beurrier en faïence polychrôme et dorée, avec plateau et couvercle. Décor de paysages.

829 Boîte de toilette. Faïence polychrôme, dorée. Dessin japonais. Bouton figuratif en vache.

830 Trois souliers, dont deux font la paire; le troisième est polychrôme.

831 Paire d'oiseaux. Faïence polychrôme.

832—844 Collection de fruits, en faïence polychrôme, tels que des pommes, des poires, une nèfle, etc.
Ils seront vendus par pièce.

845 Vase, de forme octogone. Décor bleu. Dessin persan.

846 Cruche. Décor bleu et jaune. Aux initiales G. W. M. B. C. W.

847 Deux boîtes imitant des pièces de beurre, couvertes d'une feuille.

848 Suite de neuf tasses et de douze soucoupes. Décor bleu d'un joli dessin japonais.

Très-rares.

849 Tasse godronnée, avec la soucoupe. Décor bleu de petites fleurs. Datée: 1704.

850 Plat creux au portrait de Guillaume V d'Orange, comme garçon. Daté 1760. Faïence bleue.

851 Petite coupe, bleue, avec une femme présentant une tasse de thé: *»voor den dorst"*.

852 Bassin ou saladier. Décor bleu.
Marqué à la griffe.

853 Paire de plats à fraises, ajourés. Décor bleu. Avec les plateaux.

854 Suite de six fourchettes à manches en vieux Delft, polychrôme: décor de fleurs. Une a souffert.

855 Plat à barbe et trois assiettes, un peu restaurées.

856 Grand plat. Décor bleu. Dessin japonais.

857 Plat à barbe. Decor bleu.

858 Grand plat en faïence polychrôme et dorée, imitant le vieux Japon. Beau décor, représentant trois personnes jouant dans un parc. Marli quadrillé à réserves.

Diamètre 36 cent.

Très-belle pièce et de conservation parfaite.

859—860 Paire de très-beaux plats, en faïence polychrôme. Le dessin, imitant le style du Japon, représente un coin de parc avec des fleurs et des oiseaux.

Diamètre 35 cent.

Belles pièces, qui, comme celle décrite au Nº. 858, pourraient bien être sorties de la fameuse fabrique à l'enseigne de la rose. Voir *Havard, Histoire de la faïence de Delft*, page 273.

861—862 Deux plats, faisant la paire, à décor bleu: une composition architecturale aux statues des quatre Evangélistes, servant de cadre à la Confession de foi dite d'Athanase: »*Ik geloove in Godt den Vader den almagtigen Schepper des heemels*", etc. L'un porte la date de 1726, l'autre de 1731.

Diamètre 35 cent.

Très-bien conservés. Pièces remarquables.

863 Grand plat. Le décor bleu imité le style persan.

Diamètre 39 cent.

Belle pièce, marquée L V E (en monogramme), marque de L. van Eenhoorn, qui travaillait vers 1690.

864 Grand plat, avec le même genre de décor.

Diamètre 40 cent.

865 Paire de grands plats, dentelés. Décor bleu, style japonais. Restaurés.

866 Paire de plats bleus. Bordure de lambrequins et chiffre couronné au centre. Au revers: »*Anno 1724 55 $^{8}/_{24}$ jaer*".

867 Paire de plats creux et bleus, avec bordure de petits médaillons en relief.

868 Paire de jolies assiettes. Le décor bleu, d'un bon dessin, représente des scènes dans un parc : I. le goûter en plein air. II. Départ de marchands ambulants.

869 Suite de six grandes assiettes. Très-beau décor bleu de fleurs et d'oiseaux, dessin japonais. Une fêlure.
Belle qualité.

870 Plat à piment, divisé en sept compartiments creux, et à décor bleu.
Marqué H G et TVS (monogramme).

871 Assiette à décor bleu: des fleurs, un dragon, etc. Dessin japonais. Datée au verso : 1720.

872 Paire d'assiettes en faïence polychrôme et dorée. Au centre, un bouquet de fleurs et une bordure sur le marli.
Belle qualité.

873 Assiette en faïence polychrôme et dorée. Décor de fleurs dans le style du Japon.
Belle qualité, portant la marque du célèbre Pynacker.

874 Plat creux, godronné et dentelé, en faïence polychrôme, dorée. Décor dans le goût du vieux Imari. Restauré.
A la même marque de Pynacker.

875 Paire de plats creux. Faïence polychrôme, dorée. Décor de fleurs et de l'oiseau mythologique du Japon, le Fang-Hoang.
Belle qualité.

876 Paire de petits plats creux. Décor polychrôme, style japonais.
Marqués AK (en monogramme).

877—878 Deux paires de plats en faïence polychrôme. Décor de fleurs et d'oiseaux, style japonais. Une pièce est restaurée.

879 Suite de cinq assiettes en faïence polychrôme, d'un dessin très-décoratif.

880 Assiette de mariage, aux noms de *Albertus Johannes van Mouwerik* (Maurik) et de *Anna Elizabet De Langen*. Bordure polychrôme.

881 Suite de six curieuses petites assiettes dentelées, à fleurs jaunes sur fond turquoise.

882 Deux petites assiettes, dentelées, polychrômes. Marquées à la lampette.

883 Paire de beaux plats en faïence polychrôme. Décor de compartiments avec des corbeilles de fleurs. Un plat est fêlé.

884 Grand plat. Décor rouge et bleu.

885 Paire de beaux plats, à décor bleu.

Marqués: CK (le K placé dans le C): marque d'un faïencier renommé, Cornelis Aelbrechtsz de Keizer, qui travaillait vers 1668.

886 Paire d'assiettes. Beau décor bleu de fleurs, style du Japon.

Marquées L. V. E. (monogramme).

887 Paire de plats pour galettes et plat pour hareng. Décor bleu.

888 Plat et paire d'assiettes. Décor polychrôme.

889 Suite de quatre plats. Décor polychrôme.

890—893 Quatre paires d'assiettes, à décor colorié.

894 Suite de six assiettes, à décor violet.

895 Suite de six assiettes, à décor bleu.

896 Suite de trois assiettes, à décor bleu.

897 Paire de grandes assiettes. Décor bleu.

898 Suite de trois plats. Décor polychrôme.

899 Suite de trois grands plats. Décor polychrôme.

900—904 Cinq grands plats, dentelés. Décor bleu: enclos avec un arbre.

905 Paire de plats. Décor bleu de dragons, style japonais.

906 Plat à décor polychrôme.

907—910 Quatre grands plats, à décor bleu.

911 Un plat et deux assiettes, dont une très-belle, à armoiries, est restaurée.

912 Suite de six grandes assiettes, à décor bleu.

913 Lot de différents objets: sucrier, moutardier, paire de pantoufles, etc. Six pièces.

Céramique diverse.

914 **Grand service à dîner. Porcelaine française**, à riche décor polychrôme de fleurs, décor varié pour chaque pièce, puis à filets bleus et dorés. 207 Pièces.

Ce service, d'une conservation parfaite, se compose de:

2 Soupières avec leurs plateaux.
11 Grands plats pour viande, etc., de forme ovale Le plus grand est de 58 centimètres ; les autres vont par paire.
4 Grands plats, de forme ronde.
1 Plat à poisson.
6 Plats à légumes. Avec leurs couvercles.
1 Paire de saladiers.
1 „ „ saucières.
2 Paires de terrines à sauce, ovales et rondes.
1 Pièce de milieu, ajourée Beau modèle, comme les suivants.
4 Coupes à fruits, également ajourées. Une pièce est un peu restaurée, ce qui ne se voit pas quand elle est montée.
2 Pyramides, pour pièces montées.
6 Coupes pour dessert, sur pied élevé.
6 „ „ „ „ moins élevé.
6 Petits plats pour dessert, de forme ovale.
30 Assiettes à soupe.
95 Assiettes à dîner.
25 Assiettes à dessert.

915 **Service à dîner, en porcelaine de Tournay.** Décor bleu de fleurs, et marli torse. 2e moitié du XVIIIe siècle. 205 Pièces.

Ce service, d'une très-belle conservation, se compose de:

2 Soupières. Un couvercle a souffert.
22 Grands plats pour poisson et viande, de différents formats, rondes ou en largeur.
1 Saladier et deux plats pour légumes. 3 Pièces.
11 Plats de forme carrée, de différents formats.
6 Saucières et beurrier, avec leurs plateaux.
5 Moutardiers.
28 Petits plats pour dessert, etc. De différents modèles.
4 Corbeilles à fruits, ajourées Avec six plateaux.
21 Assiettes à soupe.
103 Assiettes.

916 **Service à dîner, en porcelaine de Tournay.** Décor bleu de fleurs. 2e moitié du XVIIIe siècle. 195 Pièces.

Ce service, d'une bonne conservation, se compose de:

1 Soupière avec son plateau.
1 Paire de terrines, sur plateau.
10 Grands plats, de forme ronde, pour poisson, etc
17 Plats de forme ovale, divers formats.
24 Plats creux, de différents formats, pour légumes, etc
6 Saucières avec leurs plateaux.
2 Terrines à sauce, avec plateaux.
14 Plats de forme octogone.
11 Petits plats pour dessert.
38 Assiettes à soupe.
70 Assiettes.

917 **Service à dîner.** Terre de pipe, de Sept-Fontaines, Grand Duché de Luxembourg, fabrique des frères Boch. Décor bleu. 167 Pièces.

Ce service, très-bien conditionné, se compose de:

1 Soupière avec son plateau.
1 Paire de grands plats creux. *(Baarsschotels.)*
16 Grands plats, ronds et ovales.
4 Plats à légumes, avec couvercles.
3 Plats pour salade, etc.
1 Terrine avec couvercle ajouré.
1 Saucière. Deux cuillers.
4 Beurriers et 4 moutardiers.
10 Plats pour dessert, en trois formats.
4 Plats à fraises.
10 Corbeilles pour fruits, ajourées. Avec les plateaux.
22 Assiettes à soupe.
89 Assiettes, dont 12 de format dit double.

918 **Service à dîner.** Céramique de Luxembourg, à décor bleu de guirlandes. 129 pièces.

Le service, très-bien conservé, se compose de:

1 Soupière.
2 Terrines.
14 Grands plats pour poisson et viande.
23 Plats creux, pour légumes, pour dessert, etc., en 3 formats.
1 Saladier et un panier à pain.
3 Saucières et une salière.
2 Beurriers.
6 Plats à dessert, de deux formats.
6 Corbeilles ajourées pour fruits, dont une plus grande.
21 Assiettes à soupe.
48 Assiettes.

919 **Service à dîner,** en faïence anglaise, *Wedgwood.* Fin du siècle dernier. Décor de petites feuilles bleues et dorées.

Le service comprend:

1 Soupière avec plateau et cuiller.
3 Plats pour viande.
2 Saladiers, dont un est restauré.
5 Plats à légumes, avec leurs couvercles.
2 Saucières, avec plateaux.
12 Plats divers, pour dessert, etc.
12 Assiettes à soupe.
25 Assiettes, en deux formats.

920 Suite de quatre belles assiettes, à décor polychrôme de fleurs et à marli de forme torse. Porcelaine de La Haye.

921 Suite de quatre assiettes polychrômes. Porcelaine de Loosdrecht, à décor de fleurs.

922 Grande terrine figurative en choux, avec le plateau. Le couvercle est surmonté d'une statuette de chien. Faïence (française?) polychrôme. Le couvercle est fêlé.

Pièce curieuse.

923 Garniture de trois jardinières. Faïence française à joli décor polychrôme de fleurs et de paysages à oiseaux. Signée R.

924 Boîte de toilette. Charmant décor en relief, blanc sur bleu pâle. *Wedgwood.*

925 Paire de corbeilles à fruits. Faïence anglaise, ajourée.

926 Boîte figurative en canard. Porcelaine de Berlin.

927 Jeune fille à sa toilette. Statuette en biscuit français.

928 Paire de statuettes d'enfants jouant avec des oiseaux. Biscuit.

929 Statuette de Minerve. Biscuit de Kopenhagen, signé: „Eneret M. L."

930 Jeune fille jouant de la vielle. Biscuit de *Nidervillers.*

931 Buste de l'Amiral Cornelis Tromp. Plaque en Wedgwood.

932 Petite potiche, aux armes de Guillaume V d'Orange et de sa femme. Polychrôme.

933 Vase, de forme potiche, provenant d'un parc. Terre cuite à décor de mascarons et de guirlandes.

934 »*Baardman*" ou cruche, en grès de Frechen.

935 Service à thé et à chocolat ou à café. Porcelaine de Saxe d'un charmant décor polychrôme et doré: des groupes d'Amours jouant (dans le goût de Jacob de Wit), puis des bouquets de fleurs, d'un beau dessin et variées sur toutes les pièces.

Ce service comprend: cafetière, théière, pot au lait, flacon à thé, bol, coupe, huit tasses à thé et six à chocolat ou à café, avec les 14 soucoupes.

Au-dessous de la marque, les deux épées croisées, on remarque la signature de l'artiste-décorateur: B.

936 Tête-à-tête en porcelaine de Saxe, composée de théière, pot au lait, sucrier, deux tasses à thé et deux à café, avec deux soucoupes. Le tout sur un beau plateau.

Décor polychrôme de guirlandes de fleurs.

937 Service à thé et à café, en porcelaine de Saxe polychrôme, à décor de fleurs et à boutons figuratifs.

Le service comprend: cafetière, théière, pot-au-lait, sucrier, deux flacons à thé, six tasses avec leurs soucoupes.

938 Service à thé en porcelaine d'Amstel, polychrôme. Joli décor de fleurs: des roses et des véroniques.

Théière avec plateau, bol, pot-au-lait, sucrier et douze tasses avec leurs soucoupes. (Trois fêlures).

939 Service à thé et à café. Porcelaine polychrôme, dorée. Décor remarquable de vues à Amsterdam. Cafetière, théière, bol, sucrier, pot au lait, et douze tasses avec leurs soucoupes.

Parmi ces vues on remarque: Amstel-jachthaven, Dam met paleis, Beerebijt, Schouwburg, Leidscheplein, Nieuwe Stadsherberg, Muntgebouw, Korenbeurs, Kweekschool voor Zeevaart, Waag, de Poorten, enz.

940 Service à thé et à café. Porcelaine française de couleur violette à réserves couverts de vues de villes hollandaises et belges. Théière, cafetière, pot-au-lait, bol, sucrier et huit tasses avec leurs soucoupes. Deux pièces ont souffert. Epoque Empire.

Parmi ces vues on remarque: Felix Meritis, le marché à Rotterdam, le palais du Roi à Bruxelles, l'Hôtel de Ville à Leyde, la Synagogue à Amsterdam, le Pavillon à Haarlem, la Place royale à Bruxelles, etc.

941 Service à thé, en porcelaine française, avec un joli décor polychrôme de paysages hollandais, variés sur chaque pièce.

Théière, pot-au-lait, bol, sucrier et huit tasses avec neuf soucoupes.

942 Magnifique tasse en porcelaine de Sèvres, avec la soucoupe. Sur les deux pièces se trouve un sujet de paysage, de la valeur d'une miniature. Bordure en bleu doré.

Avec la marque de Sèvres encadrant un A. Là-dessous une hache: marque de Rosset, paysagiste, seconde moitié du XVIII^e siècle.

943 Très-belle tasse en porcelaine de Sèvres, avec la soucoupe. Décor d'un très-beau dessin, en or sur couleur agathe, comprenant trois scènes empruntées à la mythologie: Apollon et Daphné, Apollon et Marsyas, etc.

Avec la marque de Sèvres en or, encadrant la marque de l'année 1783. Là-dessous les initiales du décorateur P. T. L. F.

944 Trois tasses Empire. Porcelaine française.

945 Trois tasses avec leurs soucoupes. Porcelaine polychrôme de Loosdrecht. Décor de fleurs. Une fêlure.

946 Tasse et couvercle. Porcelaine de Saxe polychrôme: deux paysages avec un enfant.

947 Tasse et couvercle. Porcelaine de Saxe à décor violet d'un beau dessin: couple amoureux dans un paysage.

Verrerie.

948—949 Deux panneaux composés de fragments d'anciens vitraux peints. Parmi ces fragments on en trouve de superbes, remontant aux XVI^e^ et XVII^e^ siècles. On y voit aussi quelques écussons à armoiries.

950 Service à dessert en cristal de Bohème taillé à facettes et avec de petits médaillons à décor gravé.

Le service se compose de:

Huit coupes pour fruits, etc., dont une avec couvercle, pour fromage.
16 Petits plats, en deux formats.
4 Bols.

951 Pièce de milieu, en cristal, montée sur un pied en argent, avec dédicace: »*De afdeeling Over-Veluwe der Geldersche Maatschappij van landbouw aan haren onder-voorzitter E. J. Vitringa. 1858. 15 Juli 1883*".

952 Bocal à couvercle, en cristal. Avec dédicace: »*De leden van den op 15 October 1851 ontbonden Gemeenteraad van Ermelo aan hunnen .... Burgemeester Mr. C. L. Vitringa*".

953 Bouteille de poche, en verre blanc, ayant la forme d'un pistolet, fermé par un bouton vissé, en plomb. Vers 1700.

Curieux.

954 Grand bocal avec couvercle et décor gravé. XVIII^e^ siècle.

»*'t Welvaren van den stad van Zwol,*
»*Drink ik met dit glaasje vol.*

955 Bocal Orangiste, à couvercle, avec les écussons de Guillaume IV d'Orange, et la devise: *Vivat Stadhouder-Admiraal-Capitein-Generaal over de 7 Provintsien* (*1748*).

956 Bocal Orangiste, aux écussons de la Maison d'Orange, de Hollande et de la ville de Leyde. Puis des vers: *Hoe kord d'Orangie stam ten grond schier afgeknod, nog groeyd den neyd ten trodts*, etc.

957 Bocal, dit »*Wolfglas*" d'après Wolff, le graveur au pointillé du sujet: l'Amour décochant une flèche. Vers 1790.

958 Trois bocaux à piédouche, pour vin du Rhin. Verre vert.

959 Six bocaux pareils, variés.

960 Suite de sept verres à liqueur sur un pied très-élancé, dits »*pijpensteel*". XVII^e^ siècle. Un pied a souffert.

961 Suite de cinq verres pareils, un peu plus petits.

962 Bocal en verre violet.

963 Quatre verres à Bordeaux. XVII^e et XVIII^e siècle.

964 Huilier : deux flacons à goulots contournés. Vers 1700.

965—966 Deux bocaux, chacun avec quatre anses. Verrerie allemande, verte et jaune.

967 Trois carafes pour liqueur et douze verres. Cristal à facettes.

968 Suite de six verres à Bordeaux, avec inscription : *Citadel van Antwerpen 27 Oct. 1830, A. Smits,* etc.

969 Quatre verres à liqueur, avec des spirales blanches dans les pieds.

970 Suite de cinq verres à Bordeaux. Les pieds sont ornés de spirales.

971 Suite de neuf petits verres pour liqueur.

972 Cinq verres à liqueur, avec spirales dans les pieds.

973 Pièce de milieu, en cristal.

974 Suite de quatre coupes pour dessert, en cristal à facettes taillées.

975 Paire de compôtiers, en cristal de Bohême.

976 Grande carafe en cristal. Monture en argent.

977 Paire de carafes. Monture en argent.

978 Quatre petites coupes. Cristal de Bohême à facettes.

979 Huilier se composant de cinq carafons. Plated et cristal.

980 Carafe à liqueur, à décor gravé et avec monture en argent. XVIII^e siècle.

981 Bocal à couvercle. Ce dernier est décoré de fleurs gravées au diamant.

982 Paire de flacons à thé et coupe pour sucre. Cristal de Bohème taillé à facettes. Dans une caisse en acajou.

983 Tonneau à vin du Rhin. (Wein-Bohle), en verre vert. Avec le siphon en étain.

984 Boîte à liqueurs. Acajou à marqueterie. Avec six carafes en verre doré. 2^e moitié du siècle dernier.

Violons anciens.

985 Violon ancien. Adresse de: **Nicol Gusetto Fiorentino Musicus instrumentalis a Cremona 1769.** Avec la boîte et l'archet.

986 Violon ancien, à l'adresse renommée de: **Johannes Cuypers 1760, fecit 's Gravenhage.** Avec la boîte et l'archet.

987 Violon ancien. Bel instrument portant l'adresse de **E. Schlüter.** Avec la boîte et l'archet.

---

988 Table composée de différentes espèces de marbre. La partie fixe est incrustée de figures en marbre blanc, avec une bordure à décor en relief. Le pied est sculpté.

Diamètre 114 cent.

Bon meuble pour une véranda ou vestibule.

Une chambre de Hindeloopen.

Les numéros suivants, 989—1080, constituent ensemble une chambre complète du village de Hindeloopen, c'est-à-dire la chambre elle-même avec ses parois, son parquet, ses fenêtres, etc., puis tous les meubles appartenant à un tel intérieur. Cette collection, dont on trouvera guère un autre spécimen aussi bien conditionné et aussi complet, date du siècle dernier (vers 1750).

Comme il serait dommage que tous ces articles se dispersassent aux quatre vents, au lieu de continuer de former un ensemble si hautement caractéristique, nous vendrons provisoirement les objets un à un, après quoi nous tâcherons de recevoir une offre pour la collection entière. Dans le cas où nous ne recevrions pas une offre dépassant de 10 % la totalité des prix offerts pour les articles séparés, les acheteurs originaux conservent leurs acquisitions.

Cette chambre, étant exposée en 1885 à Rotterdam, la *Nieuwe Rotterdamsche Courant*, y consacra l'article suivant:

»Celui qui veut aller maintenant à Hindeloopen pour voir le »costume et l'ameublement caractéristiques, qui rendent cette petite »ville si célèbre, ferait un voyage infructueux. Les hommes — »pour cette fois plus avancés dans la mode que les femmes — avaient déjà depuis longtemps échangé le costume traditionnel contre »les vêtements moins pittoresques dont se vêtent aujourd'hui »presque tous les hommes et qui ne leur vont pas mieux. Quant »à la toilette des femmes, il n'y avait qu'une vieille matrone qui »en eût encore grand soin, mais celle-ci étant venue à mourir il »y a quelques mois, on chercherait en vain à Hindeloopen même »les robes à fleurs et multicolores avec leurs accessoires. Les »chambres hindeloopéniennes mêmes ne sont plus complètes à »Hindeloopen, les alcôves et les armoires sculptées, les faïences, »et la porcelaine qui y appartiennent, ont été pour la plus grande »partie vendues et sont allées à l'étranger.

. . . . . .

»Les costumes sont authentiques et complets: les ornements de »tête en or des femmes, la pelote, l'étui à aiguilles, les ciseaux, »qui sont attachés au corsage par de longues chaînes d'argent, »aussi bien que les robes et les autres vêtements. De plus grande »importance pourtant est la chambre elle-même; aussi par l'éclairage »elle attire l'attention des spectateurs. L'ameublement est authen»tique et complet. Le lit n'est pas un lit peint comme à Paris,

»mais c'en est un en bois de chêne. Des tables pliantes, de petites »armoires, des chaises, un berceau, des chauffe-pieds, un traîneau, »un foyer, tout s'y trouve. Les murailles sont couvertes de pla»ques en faïence de Delft, gracieusement arrangées; au-dessus du »lit on voit des plats et des assiettes en porcelaine de la Chine »et du Japon, des *klapmutsen* et des *kraaikoppen*, qui sont en eux»mêmes déjà des raretés.

Maintenant que les Hindeloopéniens se sont écartés de la tradition, »tout cela disparaîtra bientôt. Alors on ne connaîtra l'apparence »d'une des villes les plus anciennes et des plus florissantes, que par »des tableaux de Bisschop et par des descriptions. C'est encore une »partie de l'histoire de notre peuple qui disparaît comme tant de »choses qui ont disparu et dont on regrette de ne pas avoir »conservé le souvenir. Un tel souvenir est cette chambre, et »c'est pour cela que nous recommandons à nos lecteurs d'aller »la voir. Oui, nous sommes d'avis qu'elle mérite de trouver une »place dans une de nos collections publiques ou privées, des»tinées à conserver les souvenirs des époques reculées.

989 La chambre elle-même, se composant de la carcasse, le plafond, les cloisons, les croisées avec les fenêtres, les portes, la fenêtre du corridor et la cloison du lit en bois de chêne sculpté. La cheminée est aussi en chêne. Les parois, à l'intérieur, sont recouvertes de carreaux ou petites plaques en faïence à joli décor bleu, dont le nombre se monte de 3000 à 4000 pièces.

Tout cela est confectionné de manière qu'on peut le démolir et le rétablir de nouveau en peu de temps, n'importe où, sans qu'il y ait besoin d'aucun changement.

Voir pour une des parois, celle avec la cloison du lit, la phototypie en regard du titre de notre catalogue.

MEUBLES.

990 Bahut en chêne, à deux corps. Plaqué en ébène. XVII[e] siècle.

Avec les tréteaux sculptés („*skammels*").

991 Commode en noyer, avec monture en cuivre. Vers 1750.

992 Table peinte à l'huile, avec décor d'oiseaux.

993 Petit cabinet pendentif et vitré.

994 Miroir, à décor gravé. XVIII[e] siècle.

995 Petit miroir encadré d'écaille.

996—1020 L'ameublement d'une chambre de Hindeloopen, en bois ou en métal peinturluré, tel que :

Berceau d'enfant.
Berceau plus petit.
Trois tables de forme ronde sur trois pieds.
Pendule, du modèle frison.
Petite armoire (»*Keeft*").
Deux escabeaux.
Bureau.
Petit bureau.
Chaises percées d'enfant.
Trois chauffe-pieds.
Brosse à manche torse.
Réchaud avec la bouilloire.
Cabarets.
Dix chaises, etc. etc.
Tous ces objets seront vendus par pièce.

1021 Quatre statues : homme, deux femmes et servante, grandeur nature, au costume national de Hindeloopen. Nous y ajoutons les enfants au nombre de cinq.

OBJETS EN OR ET EN ARGENT.

1022 »*Gouden Voornaald*", ou bandeau en or et en filigrane d'or, dont les femmes de Hindeloopen se couvrent le front.

Poids : 7¾ grammes.

1023 »*Gouden Voornaald*". Bandeau pareil.

Poids : 16¼ grammes.

1024 Broche. (»*Gouden Schuif*"). Or et granat.

1025 Broche pareille, plus petite. Avec deux petits boutons en or.

1026 Bourse de femme : le sac est en velours à paillettes, la monture en argent ciselé à sujets bibliques, tels que le jugement de Salomon. Avec châtelaine.

1027 Châtelaine en argent (»*zilveren prak*"), avec une paire de ciseaux, une pelote, et un étui. Argent, à décor repoussé.

Poids brut : 247 grammes.

1028 Châtelaine pareille, mais avec quatre objets : ciseaux, pelote, étui et boîte à eau-de-la-reine. Argent.

Poids brut : 229 grammes.

1029 Paire de ciseaux, dé, cuiller à crème et lots de boutons. Argent.

Poids net : 60 grammes.

PORCELAINE.

1030 Plat creux. Décor bleu de paysage avec des oies.

1031 Plat creux. Décor bleu de dragons.

1032 Plat creux. Décor bleu de paysage avec des oiseaux.

1033 Plat creux. Beau décor bleu.

1034 Paire de plats creux. Décor bleu de fleurs et d'oiseaux.

1035 Paire de plats creux. Décor bleu de plantes et d'oiseaux.

1036 Quatre plats creux à décor bleu. Légèrement fêlés.

1037 Plat creux. Décor bleu : une jardinière.

1038 Paire de plats creux. Décor bleu d'oiseaux et de plantes.

1039 Paire de plats creux. Décor bleu. Une pièce est restaurée.

1040 Paire de plats godronnés, à décor bleu de fleurs. Fêlés.

1041 Suite de quatre petits plats creux. Décor bleu : la cigale dans les fleurs. (*Klapmuts*).

1042 Quatre plats pareils, à décor varié.

1043 Quatre plats pareils, à décor varié. Fêlés ou restaurés.

1044 Quatre petits plats à décor bleu varié, dont un est fêlé.

1045 Paire de plats pareils. Décor bleu. Un est fêlé.

1046 Lot de plats et d'assiettes. Décor bleu. Huit pièces. Quelques fêlures.

1047—1051 Série de dix-neuf petits plats creux ou bols, à décor bleu varié. Ils seront vendus par quatre pièces.

1052—1060 Série de vingt-et-un bols dentellés. Joli décor de compartiments à motifs de fleurs et de plantes. Les huit derniers sont fêlés. — Ils seront vendus par paire.

1061 Suite de six tasses, avec leurs soucoupes. Décor bleu. Quatre fêlures.

1062 Suite de six tasses, avec leurs soucoupes. Décor bleu. Deux fêlures.

1063 Suite de trois bols. Décor polychrôme. Deux fêlures.

1064 Trois bols. Décor bleu. Deux sont fêlés.

1065—1068 Collection de petits potiches, vases, flacons à thé, etc. Décor bleu ou polychrôme. Ils seront vendus par lots de cinq pièces.

1069 Lot de tasses et de soucoupes.

1070 Suite de six petites statuettes polychrômes: enfants portant des fleurs. Céramique anglaise.

1071 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu. Avec trois petits plats dentelés. Céramique anglaise.

1072 Service à thé, en porcelaine anglaise. Décor bleu et boutons figuratifs en fleurs. Quatre pièces.

1073 Théière, pot-au-lait et moutardier. Même genre que le précédent.

1074 Différents objets sculptés en stéatite. Sept pièces.

FAÏENCE.

1075 Garniture de cinq pièces: trois potiches et deux cornets. Décor bleu de paysages. Restaurations aux couvercles.

Signées B. P. („*Blompot*").

1076 Plaque en faïence à décor bleu: Moïse trouvé par la fille de Pharaon. Restaurée.

1077 Suite de quatre grands plats creux. Décor bleu, à dessin japonais. Une restauration.

1078 Plat creux. Décor bleu. Style du Japon. Fêlé.

1079 Paire de plats. Décor bleu, dessin japonais.

1080 Crachoir restauré et deux petits plats.

LIBRARY
PAUL GETTY
CENTER

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D23369

Typ. DE BRAKKE GROND.